

THE ULTRA 12

www.ultrafactory.com

CAT! MONSTER!

今年のハイライトは？

今までにない機会を与えてもらったということで、比叡山延暦寺に展示する獅子と狛犬を制作したのが一番印象に残っています。今年は災害が多い年でした。そういった世の中の混乱を鎮める守護獣をつくることは、自己表現とは少し意味合いが違う。世の中で起こるさまざまな問題を鎮める、守ってくれるような作品に仕上げなければいけない。学生たちにもその想いを伝えたら、みんなの顔が引き締まりました。祈りを込めながらステンレススチールを貼ったり、なかにはその裏に「世界が平和でありますように」と書きこむ学生も現れた。自己表現という枠組みでなく、自分も学生たちも「世界を変えていこう」という気持ちを持つことができました。

What was this year's highlight?

Since this was my first time being able to do so, making and being able to exhibit the guardian lion and dog at Heian Enryaku-ji temple left the biggest impression. This year saw a lot of calamity. Making these guardian beasts to appease the chaos in the world was slightly different than expressing myself. You have to make something that can help calm the various problems in the world and protect people. Once I shared this thought with the students, their expressions became tense. A student even wrote "Let there be peace in the world" on the underside of a metal sheet that was applied, enshrining this wish. Moving away from the framework of self-expression, the students and myself were able to have the feeling of "Let's change the world".

ヤノベケンジに5つのQ

Q1 自分が学生だったら入ってみたいウルトラプロジェクト

A1 「キャッツ」。日本のエンターテインメントの最高峰と言われる劇団四季の裏方に関われるのは、なかなかない機会だと思う。

Q2 初めて買ったCD

A2 初めて買ったレコードは小学校の時。映画「ドラゴン怒りの鉄拳」のテーマ曲を買った覚えがある。ブルース・リーの叫び声と戦う音まで入っていて、モノマネをしながら友達と戦っていました。

Q3 お気に入りのアプリ

A3 僕はスマホを持ってない。ガラケー。ガラケーの方が使いやすい。

Q4 子どもの頃に憧れていたヒーロー

A4 ゴジラかな。ゴジラはもともと核の問題から生まれたキャラクター。核に対する批評や日本に繰り返される自然災害を表しているの。

Q5 今かけている眼鏡のお気に入りポイント

A5 黒いふちが際立っていて、眼鏡が主張するタイプ。気に入っているとより、「ひげ・太い眉毛・広いおでこ・眼鏡」という、絵にしやすい僕のキャラクター性を強調するため(笑)。

5 Questions for Yanobe Kenji

Q1 What Ultra Project would you like to join if you were a student?

A1 "Cats". Being able to go behind the scenes of Shiki Theatrical Company, which is to be Japan's pinnacle entertainment company, is such a rare opportunity I feel.

Q2 What was the first CD you bought?

A2 I bought my first record when I was in elementary school. I remember it was the soundtrack for the movie, "Fist of Fury". It also contained sounds of Bruce Lee's scream and fight scenes, so my friends and I copied that while fighting each other.

Q3 What's your favorite smartphone app?

A3 I don't own a smartphone. I have a flip phone. They're easier to use.

Q4 Which hero did you admire as a child?

A4 Probably Godzilla. It's a character that was born from a nuclear problem. So it reflects the criticism of nuclear power and the continuous natural disasters that affects Japan.

Q5 What do you like about the glasses you're wearing now?

A5 The black rim of the glasses really stands out. Rather than that I like them, "Beard, thick eyebrows, large forehead, glasses" - it gives me a sense of character that is easy to draw (laugh).

CAR!

GIANT SCULPTURE

キャット！モンスター！カー！ 巨大彫刻計画

ディレクター | ヤノベケンジ (美術作家)

参加学生 | 7人

12年目となるヤノベケンジによるプロジェクト。今回は、CAT (シップス・キャット)、MONSTER (一對の獅子と狛犬)、CAR (電気自動車) という3つの巨大彫刻作品を制作した。SHIP'S CATは高松の丸亀町商店街と広島市のWeBaseHiroshimaに、(KOMAINU-Guardian Beasts-)は比叡山延暦寺の「照隣祭」で展示された。

Director | YANOBE Kenji (Artist)

Participating Students | 7

This is the 12th year of the Yanobe Kenji Project. This year three large scale sculpture works were made: Cat (Ship's Cat), Monster (a pair of guardian lion and dog), and Car (electric vehicle). SHIP'S CAT was exhibited at Marugamemachi Shopping Street in Takamatsu and WeBase Hiroshima in Hiroshima, while KOMAINU-Guardian Beasts- was shown at the Shogu Festival at Enryakuji temple on Mt. Hiei.

PLAN

COLORFUL

カラフル・ラボ

ディレクター | 増田セバスチャン (アーティスト)
参加学生 | 13人

プロジェクトの前半は、宮城県・石巻での「Reborn Art Festival」の出品する作品（ほろかりあいた穴の秘密）を学生と制作。展示期間中に開発されたイベントプログラムも学生も参加した。また後半は、情報デザイン学科の授業と合同して、企業へプレゼンするための商品企画に取り組み、アイデア出しからプロトタイプ制作、展示形式でのプレゼンテーションまでを体験。

Director | MASUDA Sebastian (Artist)
Participating Students | 13
Half of the project was spent making *Gaping Hole Secret* to be exhibited at "Reborn Art Festival" held in Ishinomaki, Miyagi prefecture, with students. The students also joined the night program held during the exhibition. The other half was spent developing products to approach companies together with a class of the Department of Information Design. Students brainstormed ideas, made prototypes, and gave presentations on the exhibition display.

今年のハイライトは？

「Reborn Art Festival」で発表した作品（ほろかりあいた穴の秘密）は、旧小学校の校庭に大きな穴をつかって、その中の装飾をプロジェクトの学生たちが担当しました。ほとんどのメンバーが石巻まで足を運んで、ナイトプログラムでライブアップされた作品をみんなで見たのが印象的です。後半に行なった商品企画では、プレゼンテーションやそのときの話し方まで勉強して、本気で商品として採用されるようにプレゼンを行いました。

What was this year's highlight?
For *Gaping Hole Secret* exhibited at "Reborn Art Festival," we made a large hole in the schoolyard of a former elementary school, and the students were in charge of the decoration inside. Almost all the students actually went to Ishinomaki, and all of us looking at the illuminated work during the night program was memorable. With the product development during the second half, students studied how to give presentations, and earnestly gave presentations to see whether these products would be adopted or not.

LAB.

増田セバスチャンは5つのQ

- Q1 自分が学生だったときにハマっていたウルトラプロジェクト
- A1 「産出プロジェクト」アーティストがお金があることは少なくてもなんとかしらいいい中で制作を続けています。彼テクの人たちはそういう面が顕著に表れているので学びたいです。
- Q2 初めて買ったCD
- A2 フリンズ「パール・レイン」レコードならビートルズ
- Q3 お気に入りのアプリ
- A3 Spotify、LINEといった使い易いもの。仕事はすべてLINEでやり取りしている。
- Q4 よく読む雑誌
- A4 レイアウトなどのエナジードラッグ
- Q5 好きな本
- A5 エンタの「モモ」、制作の過程で本からインスパイアされることが多いです。

5 Questions for Masuda Sebastian

- Q1 What Ultra Project would you like to join if you were a student?
- A1 "Yodogawa Technique Project". Artists don't have a lot of money and they continue making works while they have to do something about it. The director of this project shows the strong dimension, so I'd like to learn that.
- Q2 What was the first CD you bought?
- A2 Flynz "Purple Rain". It's a record then I was a Pink Lady.
- Q3 What's your favorite smartphone app?
- A3 Practical apps like Spotify or Line. All my work communication is through Line.
- Q4 What's your favorite magazine?
- A4 Energy drinks such as Red Bull.
- Q5 What's your favorite book?
- A5 "Momo" by Edo. There are magazines I'm inspired by books while making art.

MOBILE

モバイル・シアター・プロジェクト

ディレクター | やなぎみわ (演出家・美術作家)
参加人数 | 5人

現代美術家であるやなぎみわが手がける、神話をモチーフとした作品群による展覧会「やなぎみわ展 神話機械」。高松市美術館から全国巡回をスタートしたこの展覧会で展示される作品のパーツ制作、衣装メンテナンスなどに関わった。また、神戸市中央卸売市場での「日輪の翼」公演においても、リハーサルや本番公演の補助を務めた。

Director | YANAGI Miwa (Director, Artist)
Participating Students | 5
"Yanagi Miwa Exhibition: Myth Machines" is an exhibition made up of works with mythology motifs by contemporary artist Miwa Yanagi. Starting with Takamatsu Art Museum, the exhibition travelled around Japan, and the students were involved with making parts for the artworks as well as costume maintenance. They also assisted with the performances and rehearsal of *The Wing of the Sun* at Kobe City Central Wholesale Market.

今年のハイライトは？

「神話機械」の投擲マシンで使う骸骨制作です。骸骨を壁に向かって投げて割るという展示構成でしたが、樹脂製と粘土製があって。粘土の骸骨は素焼きしてないただの粘土だし、消耗品なので、みんなで大量につくるのは大変でした。最初は自然乾燥でやっていたのですが、途中から石油ストーブで温めつつ乾燥させています。あとは、輸送が大変。箱を何箱用意したら運べるか、どうやって梱包すれば割れないかなど、学生とともに試行錯誤を重ねました。加えて、衣裳の修理ですね。ファッションコースの学生を中心に、破れを直しつつ、より豪華になるよう仕上げてもらいました。いい経験になったと思います。

What was this year's highlight?
It was making the skeletal frame for the throwing machine for "Myth Machines". The exhibition layout was for the frame to be thrown against the wall and broken up, but the material we used was resin and clay. The frame clay was not fired, so it was hard for all of us to make them in large quantities. At first, we let them dry naturally, but half way through we started using oil stoves to warm and dry them. Transport was also very difficult. Working with the students, we experimented to decide how many boxes we should prepare for transport and how to package them to avoid breaking. Another issue was fixing the costumes. The Fashion Course students were mainly in charge of fixing tears and making them even more gorgeous. I think it was a good experience.

THEATER

やなぎみわに5つのQ

- Q1 自分が学生だったら入ってみたいウルトラプロジェクト
- A1 私は学生のとき工芸科染織専攻でした。なので工芸系ということと「ニッポン画」。あるいは、「モノプロジェクト」で黙々とパーツを置くのもいい。人とたくさん会うプロジェクトは無理です。
- Q2 初めて買ったCD
- A2 親への誕生日プレゼントに、歌謡曲のシングルレコードを買いました。おばあちゃんには沢田研二のLP。父に演歌のシングル。自分の趣味で買ったのは覚えていません。
- Q3 お気に入りのアプリ
- A3 「Yahoo!天気」。野外劇や撮影のために使います。あと、専用の機械をつけて風速を測るアプリ。
- Q4 今ハマっているもの
- A4 基本的には今の仕事。台湾の伝統的な歌劇「歌仔戲 (カシギ)」の脚本・演出・美術。初めてやるので勉強しています。
- Q5 仕事以外でよく電話をかける相手
- A5 実家の母、母の友人や近所の人。仕事以外ではそこのかない。安否確認なので世間話はなく、病気になるまで、変な詐欺に引っかかってないか、とか。

5 Questions for Yanagi Miwa

- Q1 What Ultra Project would you like to join if you were a student?
- A1 My major when I was a student was Dyeing and Weaving in the Department of Crafts, so I think I would join "Nippon-ga" since it's crafts related. Or I would enjoy enthusiastically polishing the parts in the "Yanobe Project". Projects where I have to meet many people would be impossible.
- Q2 What was the first CD you bought?
- A2 I bought my parents a pop single record for their birthday present. I bought my grandmother a record by Sawada Kenji and bought my dad an enka single. I don't ever remember buying records for myself.
- Q3 What's your favorite smartphone app?
- A3 "Yahoo! Weather". I use that when we're doing outdoor performances or shootings. I also use a special machine to measure wind speed by app.
- Q4 What are you into now?
- A4 Basically my current work, "kashigi" a traditional theater of Taiwan, their scripts, direction and art. I'm studying about this as it's my first time trying it.
- Q5 Besides for work, who do you most often call?
- A5 My mom, my mom's friends and neighbors. That's all I have besides work. I want to check if they're ok, so it's not about small talk. I ask if they're not sick or if they're not being scammed, etc...

ライブパフォーマンス「MM」
出演：高山のすみ 音楽：内藤和久
原作：ウィリアム・シェイクスピア、ハイナー・ミュラー

PROJECT

MILESTONES

マイルストーンプロジェクト

ディレクター | 細尾真幸 (株式会社細尾取締役)

参加学生 | 15人

今年で6年目になる、西陣織の老舗「細尾」によるプロジェクト。細尾所蔵の約2万点の帯図案をデジタルアーカイブし、図案を用いて新たな商品企画立案やプロトタイプ制作を行なった。今年度はファッションブランド「FURLA」とのコラボレーション商品が生まれ、全国で販売された。

Director | HOSOO Masataka (Director, Hosoo Co.Ltd.)

Participating Students | 15

This was the sixth year of this project by Hosoo, a long-standing Nishijin weaving company. The project makes a digital archive of the 20,000 obi designs in the Hosoo collection. Using these designs, new product plans and prototypes were made. This year, products were made in collaboration with the fashion brand "Furla" and sold all over the country.

PROJECT

今年のハイライトは？

今年、イタリアのファッションブランド「FURLA」とのコラボレーションです。デジタルアーカイブした中から、実際に商品に使用する帯図案のデザインやカラーリングを学生たちが100案ほど提案しました。そこからイタリアのデザイナーが20案をセレクトして、さらに厳選、ブラッシュアップした案から、全国で販売されるトートバッグとクラッチバッグが作られました。細尾の図案から社会とのコネクションを生み出すことができたのは大きなハイライトでした。

What was this year's highlight?

This year saw a collaboration with the Italian fashion brand, "Furla". The students proposed around 100 designs and coloring using some from the digital obi design archive. From there, the Italian designers chose 20 and narrowing them down even more while making improvements. Tote bags and clutch bags were sold around Japan. The biggest impact on me was being able to make a connection with society using Hosoo designs.

細尾真幸に5つのQ

- Q1 自分が学生だったら入ってみたいウルトラプロジェクト
- A1 名和晃平さんの「Sandwich」。すごく大変だとは思いますが、常に世の中にコネクションして発信している部分は、一度は気合いを入れて体験してみたい。
- Q2 初めて買ったCD
- A2 昔、ウッチャンナンチャンがやっていたテレビ番組のエンディング曲「マミー・ミミー 野望のテーマ」。
- Q3 お気に入りのアプリ
- A3 「Spotify」。そういえば、「マミー・ミミー」は検索したことがなかった。
- Q4 小さい頃の夢
- A4 小学校の頃は映画監督になりたかったけど、なりかたがわからず、近所のビデオ屋さんで映画を借り続けていた。休みの日は1日に5本、20時間くらい見てたことも。
- Q5 最近ハマっていること
- A5 健康管理。朝、二条城付近をグレン・グールドの弾くバッハを聴きながら、7kmほどジョギング、筋トレをするのが日課です。

5 Questions for Hosoo Masataka

- Q1 What Ultra Project would you like to join if you were a student?
- A1 Kobe Mino's "Sandwich". Although I think it would be very hard, I would want to experience giving my all to the parts of the project that are already connected with society.
- Q2 What was the first CD you bought?
- A2 "Mamo Mino Yabono Tema" that was used as the ending song for the TV program by Uechan Nanchan in the past.
- Q3 What's your favorite smartphone app?
- A3 "Spotify". Actually, I've never searched for "Mamo Mino Yabono Tema" on it.
- Q4 What was your dream as a child?
- A4 I wanted to be a film director when I was a child, but I didn't know how, so I just constantly borrowed movies from the local video shop. There were times on my days off, I would watch 5 movies a day for about 20 hours.
- Q5 What are you into now?
- A5 Maintaining my health. Now I focus on weight training and jogging about 7km around Niijo Castle while listening to Bach played by Glenn Gould in the morning.

NEW

ニュー ビレッジスケープ オブ エクストリーム エンバィロメント

ディレクター | dot architects、慶應義塾大学 SFC 松川昌平研究所

参加学生 | 17人

家成俊勝が主導するdot architectsとSFC(慶應義塾大学湘南藤沢キャンパス)の松川昌平研究室による共同プロジェクト。「生きる建築」をテーマに、水、木、土、食、アート、ゴミ、エネルギーの7チームに分かれてリサーチし、学生らが考えるインフラに関する機構設計と検証のため、山中に小屋を建設した。

Director | dot architects, Keio University, SFC, MATSUKAWA Shohei Lab

Participating Students | 17

This is a joint project with Ienari Toshikatsu, director of dot architects, and Matsukawa Shohei Lab of SFC (Keio University, Shonan-Fujisawa Campus). With the theme of "living architecture", students were divided into eight teams to research topics such as water, wood, soil, food, art, garbage, and energy. In order to test and design mechanisms related to the infrastructure that students came up with, a small cabin was built in the mountains.

今年のハイライトは？

まず、住環境を取り巻くエネルギーや資源の仕組みを徹底的に調べて、その流れをリサーチブックとしてまとめました。その次に、災害などでインフラが寸断された場合を想定して、自前のインフラ設備みたいなものを「パーソナルインフラ」として30件近く考えて、クックパッドのレシピのように誰でも使える形に。水の濾過のやり方とか、気化熱を使った冷却装置だったり、ですね。そのレシピのいくつかを実際に制作して、人が住めるレベルの小屋に実装しています。レシピから実寸大の小屋にする際に、機能的かつ形の美しさや面白さがあるものにしたので、そこをプロジェクトメンバーともかなり議論しているところです。/家成俊勝 (dot architects)

What was this year's highlight?

First we carried out thorough research on frameworks of energy and resources that surround our living environment then summarized them in a research book. Next, we imagined what would happen if the infrastructure was destroyed by natural disasters and came up with almost 30 independent infrastructure equipment called "Personal Infrastructure" to be used like Cookpad recipes(online recipe service) which anyone can use. These include how to filtrate water and cooling devices that use vaporized heat. After actually making a few of these recipes, we installed them in the cabin to the degree that someone could live. In order to realize these recipes to a real-life scale, the project members are now having a lot of discussion in order to give them functional beauty and interesting design. - Ienari Toshikatsu, (dot architects)



EXTREME

VILLAGESCAPE OF ENVIRONMENTS'S

ENVIRONMENTS'S

UP

THE ULTRA

© 2022 dot architects

ウルトラサンドイッチプロジェクト

ディレクター | 名和晃平 (彫刻家)
 参加学生 | 4人
 名和晃平が主宰するクリエイティブ・プラットフォーム「Sandwich」では、国内外のさまざまなクリエイターが集い、日々、複数のプロジェクトを進めている。今年度は、ベルギーの振付家ダミアン・ジャレとの新作「プロジェクト」のための舞台美術の実験と検証を中心に活動。また、ホテルアンテルーム京都での「JART」(2020年)の企画制作、導入作業にも関わった。

Director | NAWA, Kohhei (Sculptor)
 Participating Students | 4
 At Nawa Kohhei's creative platform "Sandwich", creators from inside and outside Japan are invited and several projects are developed every day. This year's activities were centered on experimentation and investigation of set art for a new performance together with Belgian choreographer Damien Jalet. Students were also involved with making pieces and installation of a solo exhibition of JART at Hotel Anteroom Kyoto.

今年のハイライトは？
 今年度でウルトラプロジェクトとして「Sandwich」に関わる学生は、15期生になります。5月にオランダ・ハーグのNDT (ネザーランド・ダンス・シアター)で、また9月にパリのシャイヨーで発表する舞台に向けて、霧を発生させる舞台装置などの実験を14期生からスタートして、15期生の夏休みにはさらに集中して行いました。また、宮城県・石巻で行われた「Reborn-Art Festival」の萩原エリアでの3日間のダンスワークショップ企画にあわせて、海にピアノを浮かべてダンサーが踊る風景をつくりあげたりしましたが、そのダンスワークショップには学生たちも積極的に関わってもらいました。

What was this year's highlight?
 This year marked the 15th year of students at "Sandwich" as a Ultra Project. The 14th year students began by experimenting with making a stage device to make mist for performances at Hague's NDT (Nederlands Dans Theater) (Netherlands) in May and at Paris Théâtre national de Chaillot in September. The 15th year students concentrated on this project throughout the summer holiday. Together with planning a three day dance workshop at the Oginohama area of the "Reborn-Art Festival" held in Ishinomaki, Miyagi prefecture, we created scenes of a piano and dancers that look as if they were floating on the ocean, and the students really put a lot of effort into that dance workshop.

名和晃平に5つのQ
 Q1 自分が学生だったら入ってみたいウルトラプロジェクト
 A1 迷わず「Sandwich」。僕が学生の時は、ダンサーの田中選手さんのホラシテアスタジオとして夏休みごとに半年間通い、現場に入らせてもらいました。ダンサーたちが自然に足しながら制作している姿、そこに集まる作家たちとの交流が今の僕にも影響を与えています。
 Q2 初めて買ったCD
 A2 ゴダイゴの西遊記のアルバムか、ジャッキー・チェンの「プロジェクトA」。か、プロジェクトAの歌は広東語ですけど、小1のときに覚えた記憶があります。
 Q3 お気に入りのアプリ
 A3 「app in the Air」。飛行機のチケットをスキャンすれば、チャックインゲートの位置や乗った距離まで教えてくれる。よく飛行機に乗るから最近使っています。
 Q4 無人島にひとつ持って行くとしたら
 A4 iPhone。でも、電波届かないからじゃあ、水、水を飲みたいからブリタ(浄水器)で。
 Q5 最近ハマっていること
 A5 子供が2人いるので、おもちゃや教育アプリに興味があって、自分だったらどういうものをつくらなきゃいけないかなって考えています。

5 Questions for Nawa Kohhei
 Q1. What Ultra Project would you like to join if you were a student?
 A1. Definitely "Sandwich". When I was a student, I was a volunteer staff for dancer Tanaka Min for six years during every summer holiday and was allowed to work on site. Seeing how these dancers needed to be self-reliant and meeting with the artists there still influences me to this day.
 Q2. What was the first CD you bought?
 A2. It was either an album by Godiego of "Saiyuki" or "Project A" by Jackie Chan. Although Project A's song is in Cantonese, I memorized it all in grade 1.
 Q3. What's your favorite smartphone app?
 A3. "App in the Air". After you scan your plane ticket, it tells you where your check-in gate is and how far you've flown. I really use this as I fly a lot.
 Q4. What would you take with you to a deserted island?
 A4. iPhone. But reception would be bad... then water. I'd want to drink water so a Brita filter.
 Q5. What are you into now?
 A5. I have two kids, so I'm interested in toys and education apps. I think about what I would make myself.

© Damien Jalet | Kohhei Nawa photo: Yoshikazu Inoue

ULTRA SANDWICH

クマガスクプロジェクト

ディレクター | 矢津吉隆 (美術家、kumagusuku代表)
 参加学生 | 12人
 今年度は、イベント出店などで活動を広げてきた「副産物産店」の拡大、社会人向けの私塾「クマガスクのアートワーク塾」、アーティストの制作と住環境をより面白くするための「BASEMENT KYOTO」という、矢津吉隆が関わる3つのプロジェクトを横断しながら活動した。

Director | YAZU Yoshitaka (Artist, Director of Kumagusuku)
 Participating Students | 12
 This year the project carried out three cross-disciplinary projects with Yazu Yoshitaka such as "Kumagusuku Art x Work School" for working people and "Basement Kyoto" to make artists living and working environments more interesting, as well as expansion of "By-Products Shop" which had been expanding its scope of its activities by holding pop-up shops at events.

今年のハイライトは？
 「副産物産店」は、アーティストが制作する際に生まれる、いわば廃材をピックアップして、商品として販売するというプロジェクトです。今年は「かめおか霧の芸術祭」に出店して、実際にそれを子どもたちがお小遣いで買ってくれたりしました。廃材をいかにパッケージして、素材やサイズなども含めたどれくらいの情報を伝え、価格をいくらに設定するか。学生たちとかなり議論しました。今回「副産物産店」では作家名を出さずに、そのモノとしての魅力、面白さを引き出すようにしたので、普段の作品キャプションともまったく違うものになって、学生にとっても新鮮だったと思います。

What was this year's highlight?
 The "By-Products Shop" takes waste material, things that are left over when artists create works, and sell them as products. This year we had a pop-up shop at "Kameoka Kiri Art Cultivation" and had children buy them with pocket money. The prices were decided after discussing intensely with students on how to better package the waste material as well as communicate information about the size and material. At this year's "By-Products Shop" we didn't use artists names but instead try to convey their charm. This information on the captions are completely different than normal artworks so I think this was new for students.

KUMAGUSUKU

矢津吉隆に5つのQ
 Q1 自分が学生だったら入ってみたいウルトラプロジェクト
 A1 「深川」ワークショッププロジェクト。かな、ゴミを組み合わせれば何かをつくらせて、興味やってみたいんですけど思っています。
 Q2 初めて買ったCD
 A2 Bのシングルで「愛のままにわがままに、僕は君だけを傷つけない」。テレビドラマ「西遊記」の主題歌で、かっこいいと思って中学生の頃に買いました。
 Q3 お気に入りのアプリ
 A3 そんなに面白いアプリ使っていない。Googleフォトは奥さんとアカウントを共有して、奥さんが撮った子どもの写真がほとんど見られる仕事でも使っています。
 Q4 子どもの頃に読んで印象に残っている本
 A4 「ズッコケ三人組」シリーズ。小畑やけど、描写がすごく具体的に、情景が想像しやすいから。そのビジュアルが残っている感じ。
 Q5 芸術の道に進むことへのためらいはありましたか
 A5 あんまりなかった。それしかないって感じて、けど、中高はずっと運動部で、それでも絵を描くのは得意という自信だけはあって、おじいさんが描いていた絵が家にたくさんあったので、そういう影響もあったかな。

5 Questions for Yazu Yoshitaka
 Q1. What Ultra Project would you like to join if you were a student?
 A1. It would probably be "Yodogawa Technique Project" I've always wanted to make something with garbage.
 Q2. What was the first CD you bought?
 A2. B's single, "Ai no Mama ni Waga Mama ni Boku wa Kimi Dake wo Itzutsuenai". This was the theme song for the TV drama "Saiyuki". I thought it was cool so I bought it in junior high school.
 Q3. What's your favorite smartphone app?
 A3. I don't really use any interesting apps. I share a Google Photo account with my wife and look at photos of our child during work that she takes and often uploads to it.
 Q4. What was a book you liked as a child?
 A4. "Zukkoje Sannin-gumi" series. It's a novel, but the descriptions are very realistic, so it's easy to imagine the scenery and they remain with me.
 Q5. Did you ever hesitate in your career as an artist?
 A5. Not really. It was the only thing I could do. I was in the exercise club all throughout high school but always had confidence that I could draw. And she had a lot of pictures by my uncle at our house, so I was probably influenced by that.

PROJECT

PROJECT

NEWNAW

ニューナー

ディレクター | 藤部真樹 (graf)、中家寿之 (NOSIGNER)
参加学生 | 4人

日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社保有する、布に高精細な印刷を施す技術「Fabright」の新たな活用方法をリサーチ。布に印刷することで生まれる新しいアイデアを求めながら、プロトタイプ制作に振り回された。その成果展を学内で実施して、その空間構成も学生が担当した。

Director | HATGURI Shigeki (graf), NAKAIE Toshiyuki (Nosigner)
Participating Students | 4

This project researched new ways to use "Fabright," a high resolution printing technique for textiles belonging to Nishita Printing Communications, Inc. After thinking of new ideas that can be made by printing on textiles, the students made prototypes, and exhibited the results on-campus. They were also in charge of the exhibition display.

今年のハイライトは？

これは昨年度から継続しているプロジェクトで、昨年、学生たちと考えたプリント技術を使った新しいプロダクトを今年はさらに発展させ、展示会まで実現しました。プロジェクトの過程でさまざまなアイデアが生まれましたが、特に動物の習性をモチーフにしたレジャーシートが印象に残っています。アオアズマという鳥の求愛行動をリサーチする中で、自らその鳥になりきって、その習性を再現した上でデザインに落とし込んでいました。机上のリサーチから一歩踏み出したデザインが面白いと思いました。中家寿之

What was this year's highlight?

This project continued from last year's edition, further developing products based on the printing techniques conceived by last year's students as well as holding an exhibition. While various ideas came up during the project, a picnic sheet with motifs of animal behavior was memorable. While researching the courtship behavior of the satin bowerbird, we made designs by actually acting out the behavior ourselves. I thought design that goes beyond researching at the desk is interesting. - Nakaie Toshiyuki,

中家寿之に5つのQ

- Q1 自分が学生だったら入ってみたいウルトラプロジェクト
- A1 ヤノベケンジさんの「巨大彫刻計画」。普通の生活では出会えない巨大で、意味のわからなさ、そういう謎みみたいな部分に惹かれます。
- Q2 初めて買ったCD
- A2 イギリスのバンド、Wireのアルバム「154」。
- Q3 お気に入りのアプリ
- A3 「factcoin (ファクトコイン)」。愛と勇気とお金を等価交換するっていう意味わかんないアプリで、何かいいことをすれば価値ゼロのファクトコインがもらえます。
- Q4 最近ハマっていること
- A4 散歩。アップルウォッチに「ずっと座っていますね」「立ち上がりましょう」とか言われるので、なかばアップルに散歩させられる感じ(笑)。
- Q5 仕事のおとも
- A5 所属するデザインスタジオNOSIGERがつくった、ステーションナリーブランド「PLOTTER」の手帳やペン。自分が関わったのもあって活用しています。これ、宣伝すね(笑)。

5 Questions for Nakae Toshiyuki

- Q1 What Ultra Project would you like to join if you were a student?
- A1 Yanobe Kenji's "Giant Sculpture Plan". I am attracted by the mysteriousness of the grand-scale that you don't see in normal life and feeling of something that doesn't make sense.
- Q2 What was the first CD you bought?
- A2 The album "154" by the British band Wire
- Q3 What's your favorite smartphone app?
- A3 "Actcoin". I cannot make anything of its meaning but it involves a fair exchange between courage, love, and money. You can receive Actcoin with zero value by doing something good.
- Q4 What are you into now?
- A4 Taking walks. The Apple Watch tells you that "You've been sitting down for a while" or "Time to stand up" so it's like Apple is making me walk (laugh).
- Q5 Any essentials you need while working?
- A5 The diary and pen of "Plotter," a stationary brand made by Nosiger, the design studio I belong to. I use them since I was involved with them. Maybe it's just self-promotion (laugh).

THE ULTRA

vol. 12 issue 2020

YODOGAWA

淀川テクニックプロジェクト

ディレクター | 柴田英昭 (アーティスト)
参加学生 | 15人

ゴミに命を吹きこむことで作品を制作する淀川テクニックの柴田英昭とともに、阪神西九条駅での展示作品(西九条のチヌ)や、大阪・梅田のスターバックス LINKS UMEDA 2階店での展示作品(梅田みららの木)を制作。各地のワークショップにも積極的に参加した。

Director | SHIBATA Hideaki (Artist)

Participating Students | 15

Together with Shibata Hideaki of Yodogawa Technique, a group that breathes new life into found garbage to make artworks, students made two works: Nishikujo's Chinu, displayed at Hanshin Nishikujo station and Umeda Miramira Tree, displayed on the second floor of Links Umeda at Starbucks, Umeda, Osaka. Students enthusiastically joined workshops in each region.

今年のハイライトは？

例年に比べても「淀川テクニックおかわり」の学生、つまり、これまでプロジェクトに参加したことのある学生がまたあらためて入ってくれるということが多くて、その学生たちが淀川テクニックの現場の色や癖みたいな部分を新しい子たちに伝えてくれたので、すごく作業はしやすかったです。LA (ラーニング・アシスタント) の子もひとりいたので、学生どうしてちゃんとコミュニケーションをとって仕事を進めてくれたのも助かりました。

What was this year's highlight?

Compared to normal years, this year we had a lot of "Yodogawa Technique Repeat" students, and they taught the new students how to work on location, so the project proceeded rather smoothly. We also had one LA (Learning Assistant), so it was really helpful that the students communicated well with each other during work.

柴田英昭に5つのQ

- Q1 自分が学生だったら入ってみたいウルトラプロジェクト
- A1 毛色の違う感じなので BYEDIT。冊子とかつかってみたい。
- Q2 初めて買ったCD
- A2 たまの「さよなら人類」。小6の頃、自転車で30分くらいかけてCDショップまで買いに行った。
- Q3 お気に入りのアプリ
- A3 潮の満ち引きの時間がわかる「潮汐ナビ」。漂流物を拾うには干潮の時間帯に行くほうがいいので。
- Q4 最近の楽しみ
- A4 この数年、登山にまた行きはじめて日本アルプスを登っています。高校では山岳部でした。
- Q5 淀川で見つけたお気に入り
- A5 時々見つけるよくわからないもの。今年は黒焼きの陶器のような叩くとコンコンいうもの。

5 Questions for Shibata Hideaki

- Q1 What Ultra Project would you like to join if you were a student?
- A1 I'd like to try something different so probably BYEDIT. I'd like to try to make booklets.
- Q2 What was the first CD you bought?
- A2 "Sayonara Jinzai (Goodbye Human Kind)" by Tama. In grade 6, I rode my bike 30 minutes to the CD shop to buy it.
- Q3 What's your favorite smartphone app?
- A3 "Chosoki Navi", an app that tells you the ebb and flow of tides. It's better to go and collect things at low tide.
- Q4 What do you enjoy doing recently?
- A4 In these few years, I've started mountain climbing again and now I climb the Japan Alps. In high school, I belonged to the mountaineering club.
- Q5 What was the favorite thing you found at the Yodogawa river?
- A5 Sometimes I find things that I really don't know what they are. This year was something like unglazed pottery where if you struck it, it made a knocking sound.

PROJECT

NIPPON-GA

ニッポン画屏風プロジェクト

ディレクター | 山本太郎 (ニッポン画家)

参加学生 | 5人

伝統的な日本画を現代の視点で再構築した「ニッポン画」を制作する山本太郎によるプロジェクト。富山県美術館で開催された展覧会「日本の美 美術×デザイン」に出品する屏風作品の制作や、銀座三越に出品する小作品や、私設美術館から依頼を受けた新作屏風の制作を行った。

Director | YAMAMOTO Taro (Nippon-ga artist)
Participating Students | 5

This is a project by Yamamoto Taro who makes "Nippon-ga" paintings that recreate traditional Nihon-ga from a modern perspective. Students helped to produce a folding screen that will be exhibited at the "Beauty of Japanese Art and Design" exhibition at Toyama Prefectural Museum of Art and Design, small works to be exhibited at Ginza Mitsukoshi department store, as well as new folding screens commissioned by private museums.

今年のハイライトは？

富山県美術館にて出品した二曲二双の屏風作品《清涼料水紋図屏風》の制作です。この作品は、自分のなかで過去最大の作品をつくることをテーマのひとつにしていて、今年は屏風を仕立てるところから制作をはじめました。学生たちと一緒に、自分が若い頃にお世話になった屏風屋のフィールドワークを行なったりもしました。何を描くかというおおまかなデザインは決めていましたが、細部については学生たちと相談しながら描いていきました。学生たちと富山まで展示している作品を見に行ったことは、いちばんのハイライトになりましたね。

山本太郎に5つのQ

Q1 自分が学生だったら入りたいウルトラボプロジェクト

A1 「Sandwich」です。恐れる作品をつくるにはどうすればいいか、とか、アーティストとしての立ちぶらまいとか、僕ができていないような部分を学びたい。あとは「BYEDIT」、ゆるくて楽しそう。

Q2 初めて買ったCD

A2 たぶんですけど、永井真理子

Q3 お気に入りのアプリ

A3 よく見るのはFacebookと、コンビニ行くたびに貼るTカードのアプリ。

Q4 髪の毛染めるなら何色

A4 一度は金か青色の染手を観念してみたい

Q5 最近遊んでいること

A5 横以外の家族全員、なぜかSwitchを持っているんです。それで、「リングフィットアドベンチャー」をやらせてもらったらハマりました。家族中では僕しかやってないけど(笑)。

What was this year's highlight?

It was the making of "Soft Drink Soft Pattern", a pair of two panel screens that was exhibited at Toyama Prefectural Museum of Art and Design. This was one of the largest works I've made up to now, and we started by making the folding screens. Together with the students, we did fieldwork by visiting a folding screen shop. Although the basic design of the work was decided, the smaller details were painted after consulting with the students. The biggest highlight was going to see the work exhibited in Toyama with the students.

5 Questions for Yamamoto Taro

Q1 What Ultra Project would you like to join if you were a student?

A1 "I would like to be "Sandwich"; I would want to learn things I can't do, such as how to make works for sale and how to carry myself as an artist. Also "BYEDIT" which seems relaxed and fun.

Q2 What was the first CD you bought?

A2 It was probably by Nagai Manako.

Q3 What's your favorite smartphone app?

A3 I often look at Facebook and use the T-Point app when I go to convenience stores.

Q4 What color would you dye your hair if you did?

A4 I'd like to try showy colors such as blonde or red.

Q5 What are you into now?

A5 I'm not sure why but everyone in my family besides me has a Switch. They let me play "Ring Fit Adventure" and I got hooked. But now it's only me that plays it in my family (laugh).

バイエディット

ディレクター | 多田智美 (編集者/MUESUMI)、竹内厚 (編集者/TAKEUCHI)

参加学生 | 10人

9年目を迎える、ふたりの編集者によるプロジェクト。「編集」の力を借りながら、学生映画や雑誌のまわりの人々の「ことを見つめなおし」、紙やウェブ、ラジオなどの新たなメディアを立ち上げる。今年は、さまざまな編集エクササイズを実践、写真などで撮影した写真を使った小冊子なども制作した。

Director | TADA Tomomi (Editor, MUESUMI), TAKEUCHI Atsushi (Editor, Re:5)

Participating Students | 10

This is a project led by two editors now in its 9th year. Using the power of "editing", students take another look at people and things both on and off campus, while launching new media such as paper, web, and radio. This year, we took on various editing exercises. We made a small booklet with photographs taken by disposable cameras.

今年のハイライトは？

「編集×○○」をテーマに、さまざまな対象を編集的な視点で見つめるエクササイズと実践を行いました。前期の個人的ハイライトは、みんながお気に入りの「CM」を持ち寄り、ウルトラファクトリーの外に大型スクリーンとプロジェクターで上映したこと。ポップコーン片手に、お互いどのようなポイントにグッときているのかプレゼンしたことが印象に残っています。後期は、大学前のスーパーへ行き、編集的な視点で「お菓子」を購入し、それぞれチームに分かれて共通点/相違点を見つけてバトルしたことでしようか。多田智美

What was this year's highlight?

Under the theme of "Editing x○○," we carried out exercises for students to re-examine various subjects from an editorial perspective. My personal highlight of the spring semester was when everyone chose a commercial they liked and we projected them on a large screen outside on the wall of Ultra Factory. It was a good memory to have everyone give presentations on why they liked the commercials while listening with popcorn in hand. In the fall semester, we went to the supermarket across the street from the university and bought snacks from an editorial perspective, then divided into teams and had a presentation battle over their commonalities and differences. - Tada Tomomi.

多田智美に5つのQ

Q1 自分が学生だったら入りたいウルトラボプロジェクト

A1 「通用タティングプロジェクト」。逆子の作品はすごく編集的だし、現場を覗きそう。ディレクター栗田さんに弟子入りしたい。

Q2 初めて買ったCD

A2 西田ひかるのシングル「ときめいて」。当時は気づいていませんでしたが、作詞：松本隆と作曲：岡美京平の黄金コンビが手がけています。

Q3 お気に入りのアプリ

A3 FieldAccess。地質図や植生図、1940年代から現在までの地理院の地図が見れるので、知らない場所立ち上げて、どんな場所だったのか想像して楽しんでいます。

Q4 小さい頃の夢

A4 幼稚園のときは小学校の先生、小学校の頃は中学校の先生、中学生の頃は高校の先生、高校生の頃は写真家が臨床の理士になりました。

Q5 仕事のおとも

A5 2Bの太さシャープペンシル。紙面のラフやアイデアを考えるとときに必ず使っています。

5 Questions for Tada Tomomi

Q1 What Ultra Project would you like to join if you were a student?

A1 "Yodgawa Technique Project". The project's artworks are very editorial in a way and how they work looks fun. I want to be an apprentice for the director, Shibata-san.

Q2 What was the first CD you bought?

A2 Nishida Hikaru's single, "Tokimeite". I didn't realize it at the time, but it's a work by the golden combination of lyricist Matsumoto Takashi and composer Futsumi Kyohei.

Q3 What's your favorite smartphone app?

A3 Field Access. You can see maps such as geological and vegetation maps of the Geospatial Information Authority of Japan since the 1940s, so you can enjoy imagining how a place looks like if you were to stand there.

Q4 What was your childhood dream?

A4 In kindergarten it was to be an elementary school teacher; in elementary school, it was to be a junior high school teacher; in junior high school it was to be a high school teacher; and in high school it was to be a photographer or clinical psychologist.

Q5 Any essentials you need while working?

A5 2B pencils with thick lead. I always use them when thinking about ideas or with layout drafts.

SCREEN PROJECT

ULTRA DAYS

大学内のウルトラファクトリーだけに留まらず、
全国へと広がっているウルトラプロジェクトの活動。
活動の日々を参加学生たちが記録した写真でレポート！

ULTRA FACTORY / ウルトラファクトリー
2008年6月、技術力、思考力の向上を目的に、類例のない
特殊教育を実施する拠点として京都芸術大学(旧・京都
造形芸術大学)に新設された工房。設立当初は金属加工
および樹脂成形を扱う工房と木材加工を扱う工房の2つの
エリアから始まったが、2017年にシルクスクリーン専門工
房、2018年にデジタルファブリケーションの専門工房が
増設され、現在は4つのエリアからなっている。工房では第一線で活躍するアーティスト
やデザイナーを迎えての「ULTRA
PROJECT」など、さまざまな実践型プロジェ
クトを通して、芸術家の創造と実意、職人
が持つ技術上の熟練と制作に対する情熱とを
あわせ持ち、社会的自覚を持って行動できる
人材の育成を目指す。ウルトラファクトリーは、
創造的な思考と研究の場であり、また実験的
な情熱を実現する工房として機能している。

ABOUT

Ultra Factory was established in June 2008 at KYOTO
UNIVERSITY OF THE ARTS (former Kyoto University of
Art and Design) with the purpose of raising technical
and thinking skills, a special education facility found
nowhere else. This began with two studios, one for
metal processing and resin molding and one for
woodwork, but a silkscreen studio was added in 2017,
followed by a digital fabrication studio in 2018, now
totalling four areas of expertise. In the factory, through
various projects such as Ultra Project, which features
artists and designers active at the forefront of their
fields, students can learn the production and art sense
of artists, as well as the passion of artisans to hone their
craft. We aim to nurture students who have the ability
to take action with social awareness. Ultra Factory is
a place to practice creative thinking and
research, as well as a studio to realize
experimental ideas.

ULTRA

【施設概要】

- ウルトラファクトリー
- 所在地 | 京都芸術大学 室賀館2F、3F、4Fおよび人間館B2
- 開館時間 | 14:30-19:30 (火-土) 10:30-17:30 (土)
- 休館日 | 日曜日・月曜日・祝日
- 構成 | 室賀館 S21 工房 (室賀館2F) → 金属加工 / 溶接 / プラスチック成形 / スプレー塗装スペース / 大型彫刻
- S32 工房 (室賀館3F) → シルクスクリーン / 銅版画ドライポイント
- S41 工房 (室賀館4F) → データ作成 (2D・3Dモデリング) / デジタル加工 / 工作・組立 (鋳造木工・真空成型・電気彫) / 塗装 / 撮影 / 大型印刷 / ミニマライズ / キッチン / キーフース
- 人間館 NA021 工房 (木材加工 / 製材 / CNC加工 / 木彫)
- 主な設備 | TIG溶接機 / 半自動溶接機 / プラスチック成形機 / 旋盤 / フライス盤 / コンターマシン / バイブロシヤー / 手押し旋盤 / 自動旋盤 / 彫彫器 / 横切り盤 / ボール盤 / パネルソー / バンドソー / エンバーカッター / 奥のみぎ / シルクスクリーン / 銅版機 / レーザー加工機 / 大型プリンター / シャーリング / カーボンヒーター / ウォーターブース / 門型クレーン / 3Dプリンター / デジタル制御ミシン / カッチャングプロッター / UVプリンター / デジタルシルクスクリーン / 3Dスキャナー / マンニングセンター / 真空成型機 / CNCミリングマシン

Outline of facility

- ULTRA FACTORY
- Location | KYOTO UNIVERSITY OF THE ARTS / SHISEIKAN (2F-4F) and NINGENKAN (B2F)
- Opening hours | 14:30-19:30 (Tue-Fri), 10:30-17:30 (Sat)
- Closed | Sunday, Monday, and National Holidays
- Contents | SHISEIKAN S21 studio → Metal Fabrication / Welding / Engineering / Plastics processing (Resin processing) / Spray Painting / Laser scale construction
- S32 studio → Screen Printing / Drypoint
- S41 studio → Digital Modeling and Fabrication / Assembly Area / Paint Booth / Photographing / Large-format Inkjet Printing / Meeting Area / Kitchen / Office
- NINGENKAN NA021 studio → Wood Workshop / Wood Cutting / Fabrication / CNC processing
- Main equipment | TIG welding / Semi-automatic welding / Plasmacutting system / Lathe / Milling machine / Contour machine / Vibro shear / Thickness planer / Jointer / Table saw / Drilling machine / Panel saw / Band saw / Universal sander / Chisel mortiser / Equipment of Screen printing & Drypoint / Laser cutter / Large-scale printer / Laser cutter / Shimming machine / Carbon heater / Water booth / Gantry crane / 3D-Printer / Digital embroidery sewing machine / Cutting plotter / UV printer / Fast Screen Tracer / 3D Scanner / Machining center / Vacuum Former / CNC Milling machine

FACTORY

THE ULTRA 12 | Published on March 2021 | Published by ULTRA
FACTORY, KYOTO UNIVERSITY OF THE ARTS | Editorial director by Tada
Tamehito (MUESUMI) / Takeuchi Aisaku (RA-SI) / Edited by BYEDIT
(Miyaura Enji / Shimizu Reimi / Takeuchi Rika / Haruka Suzuki / Endo
Wakana / Hijima Fumiko / Sanada Aoi / Fujimoto Suzuka / Tanaka Fuki) |
Designed by Aoyagi Miho (Garagami) | Reproduction in whole or in part
without permission is prohibited.
本誌の複製・再刊・転載・複製、引用を禁じます。

学校法人瓜生山学園「京都芸術大学」は、2020年4月1日に、
学校法人瓜生山学園「京都造形芸術大学」から名称を変更いたしました。
Uryoyama Academic Foundation "Kyoto University of Art and Design"
will be renamed as Uryoyama Academic Foundation "Kyoto University
of the Arts" as of April 1st, 2020.



学校法人瓜生山学園
京都芸術大学 旧名称 京都造形芸術大学

2019 APRIL 4 5 MAY 6 JUNE 7 JULY 8 AUGUST 9 SEPTEMBER 10 OCTOBER 11 NOVEMBER 12 DECEMBER

2020 1 JANUARY 2 FEBRUARY

A 巨大彫刻計画
B Milestones
C 波テック
D カラフルラボ
E ニッポン画
F 神話機械
G BYEDIT
H newnaw
I Sandwich
J Newvillage
K kumagusuku

<4月> A1 / 靴の汚れと床の汚れ、エモい。ファクトリー内のウォーターブースにて。<5月> B1 / 賑々と団家のスクリーンをみながら。 C1 / 第1回読者テクツアー(大阪・淀川のけもの道を歩く。D1 / パーツのひとつひとつをラメコーティング中。<6月> D2 / パーツとなるおもちゃにスプレーで色付け。 D3 / カラフルラボのインスタグラム設立。 A2 / (SHIP'S CAT) の塗装直前に記念撮影。 B2 / まだまだ団家のスクリーン中。四隅をピシッと貼る中。 E1 / 巨大な扇風機の下船を描く。<7月> A3 / 搬入にやってくる大箱。 海での見え方のカット。 A4 / 香川のゆるキャラ「巽の青鬼くん」と。 D4 / さまざまなマテリアルが到着。その中にアフロもありました。 D5 / 7月7日、ひとまず七夕らしく飾りつけ。 E2 / 作品の制作ではなく、富山県産産計画の相談中。 B3 / 細尾真幸さんといっしょに取材を受けました。 F1 / ひたすら骨身を制作する。 G1 / ファクトリー裏のギャラリーで夏祭り(スマプラ大会)。 H1 / クライアントとの打ち合わせ。 D6 / やっとここまですべてのパーツを貼った。 D7 / 宮城・石巻に移動して撮影。<8月> D8 / 前編の活動もひと段落。記念撮影。 I1 / 舞台演出に向けたミストとレーザーの実験。 I2 / 海外からのインターン生とアトリエでごはん。 C2 / ゴミ拾いをしている場所は→鳥取砂丘。 E3 / 富山県立美術館で展示した作品の前。 C3 / 鳥取・大正の都での「ゴミリサーチワークショップ」。 C4 / (西九条のチヌ)制作中。 C5 / 大阪・阪神西九条駅に向けて出発。 J1 / 小豆島にて。 B4 / オープン直前の「ホソオフラッグシップストア」2階で。 J2 / 大阪・北加賀屋の千鳥文化でトークイベント。<9月> A5 / 鉄工南クラブがつくったビザを焼いてみた。 D9 / 石巻であらためて展示を見る。またまた夏にきていた人が帰ってきた写真。 A6 / これからの作業を予想させる大量の粘土。<10月> A7 / 作品に貼るステンレスに思いをこめた。 K1 / 集まってきたさまざまな「副産物」を併せて。 A8 / 制作した「KOMAINU-Guardian Beasts」と記念撮影。<11月> C6 / 梅田に新しくできるスターバックスで、展示する作品の設置。<12月> J3 / 「KUAD ANNUAL 2020 フィールドワーク: プレビュー」に向けて、瓜生山に小屋づくり開始。 J4 / 「プレビュー」の設置完了! I3 / コンラッド大阪に展示されている作品の名称発表。<1月> K2 / 「かめおか 夏の芸術祭」に出店した「副産物産店」。 K3 / ByByProductsのロゴスタンプができた。<2月> J5 / 東京都美術館での「KUAD ANNUAL 2020 フィールドワーク」設置。