

# **ULTRA FACTORY** DOCUMENT 2008

10 | 〈ジャイアント・トらやん〉 / The Robot "Giant Torayan"

ヤノベケンジの代表的な作品のひとつ。ウルトラファクトリーの原型である金沢

21世紀美術館(石川)での公開型滞在制作プロジェクト「ヤノベケンジ:子供都市

計画」にて制作された、歌って、踊って、火を噴く、像高約8メートルの巨大ロボット。

本学では、ウルトラファクトリー始動にさきがけて、2008年3月より約1年間展示

Giant Torayan is one of Kenji Yanobe's masterpieces. In the project taking forms of the

全学科の学生が使用できる造型技術支援工房・ウルトラファクトリー給動にと

もなう第1回説明会。ヤノベケンジはじめ、各ディレクターによるプレゼンテー

In the 1st briefing of the Factory welcomed all the students at Kyoto University of Art and

Design. All the directors, including Kenji Yanobe, made presentations to more than 200

ションが行われ、200名を超える学生の前で開幕が宣言された。

/ The 1st Briefing given by Ultra Factory

12 | 第1回 ウルトラファクトリー説明会

students, declaring the opening of the Factory.

を行った。2009年3月末には「六本木アートナイト」に出演。

現代美術作家・ヤノベケンジがディレクターを務め、「ものづくり」を中心に、デザイン、研究、マネジメント にいたるまで、技術と思考力を磨く実践型授業を行うウルトラファクトリー。創設より約1年が経ち、ヤノベが 持つ「ものづくり」への情熱は、学生のみならず、多くのアーティストやメディアへと飛び火し、教育機関とい うフィールドにとどまることなく拡張し続けている。これは、ウルトラファクトリーの313日間の軌跡である。

With contemporary artist Kenji Yanobe appointed its director, Ultra Factory provides practical education aimed at improvements of conceptual and technical abilities in the fields such as design, research and management. It's been about a year since the Factory started : Yanobe's passion for creativity continues to inspire many artists and media beyond the boundary of the academic institution. Here is the history of the 313 days since Ultra Factory started.

100

#### 1 | ウルトラプロジェクト(以下、UP) / Ultra Project (UP)

第一線で活躍するクリエイターとともに制作活動を行うプロジェクトチーム の総称。創作の現場を共有し、技術と思考を身につけるプロジェクト型実践 授業を行う。これまで、ヤノベケンジプロジェクト、名和晃平プロジェクト、 石橋義正プロジェクトを実施している。

Ultra Project is a name given to a project team which works with first-class artists and designers. By sharing the work in progress with them, the project provides practical education aimed at development of student's thoughts and skills. We had projects directed by Kenji Yanobe, Kohei Nawa and Yoshimasa Ishibashi so far.

2 | クリティカルデザインラボ(以下、CL) / Critical Design Lab. (CL) 学科の枠を越え、専門領域を横断的に活動し、新たなデザインを研究・発見す ることを目的としたゼミ形式のプロジェクト。2008年度は、"クリティカルデ ザイン"、"タクタイル"をテーマに展開。初年度は、家具やユニフォームをは 21 じめ、ファクトリー内のあらゆるデザイニングも担当。

Critical Design Lab. aims to research and discover a new interdisciplinary design methodology as a seminar style project. In the academic year 2008-9, the lab sets its theme to "critical design" and "tactile", incorporating fumiture, uniforms and VI design of the Factory.

3 | ウルトラファクトリープレス(以下、UFP) / Ultra Factory Press (UFP) ウルトラファクトリーにおける広報戦略/観客創造/独自の記録・アーカイヴ を目的に活動するプロジェクト。2008年度は、「THE ULTRA」など印刷物の 編集をはじめ、独自の広報企画『手と手とプロジェクト』の実施、展覧会での 関連イベントやワークショップを企画、運営。

Ultra Factory Press serves as an agency to come up with advertising strategies, ways of attracting visitors and its unique documentation for the archiving of the Factory. In the academic year 2008-9, the press edits a quarterly paper journal named "THE ULTRA" and also implemented its unique PR project "Teto Teto Project (Hand to Hand Project)", and relating workshops and events of the exhibitions by the Factory.

#### 4 | ライセンスシステム / License System

工房の使用には、ライセンスシステムを導入。金工、樹脂・塗装、溶接、木工と 4 つのジャンルが設けられている。各ライセンス取得者は、各機材の利用が可能。 Students need a license to use Ultra Factory. With a license, students are able to use the instruments for processing metal, resin and wood in the Factory.

#### 5 | 自主制作 / Individual Use

ライセンス取得者は、簡単な手続きを経て、ファクトリーにて自主制作を行う ことができる。また、テクニカルスタッフによる技術支援を受け、高度な技術 を身につけることも。

Through an easy procedure for the licenses, the students can use Ultra Factory for the individual use. Supported by the technical staffs at the Factory, students are also encouraged to learn technical skills.

#### 6 | ディレクター / Directors

各プロジェクトを統率する指導員の総称。ウルトラファクトリーディレクター・ヤ ノベケンジ(現代美術家)、CLディレクター・原田祐馬(デザイナー)、水野大二郎 (ファッション研究者)、UFPディレクター・多田智美(編集者)ほか、UPでは第一 線で活躍するアーティストをはじめ、プロフェッショナルのディレクターがつく。 Ultra Factory holds directors for each project undertaken; Kenji Yanobe as the director of Ultra Factory, Yuma Harada(designer) and Daijiro Mizuno(fashion researcher) as the directors of CL, Tomomi Tada(editor) as the director of UFP, and guest artists for UP.

#### A. VIII 7 | テクニカルスタッフ / Technical Staffs

工房での制作活動を支える技術指導員の総称。工房長・待場崇生、児玉真人、白 石晃一、矢部奈津子、國府理が在任。ウルトラプロジェクトでの学生への指導の ほか、自主制作の制作技術支援も行う「ものづくり」のスペシャリスト。

Ultra Factory has its technical staffs to support the works; Takao Machiba as the Factory chief, alonoside Masato Kodama, Koichi Shiraishi, Natsuko Yabe and Osamu Kokufu. They assist students not only in UP but also students' individual projects.

## 8 | マネージャー / Managers

ウルトラファクトリーオフィス (UFO) に在任するスタッフの総称。須川咲子、宮崎 **聡子が各プロジェクトのマネジメント、企画事務関連作業を担当、組織全体を支える。** In Ultra Factory Office(UFO). Sakiko Sugawa as the manager and Satoko Miyazaki as the assistant manager manages each project and the whole factory.

#### 9 マニフェスト / Manifest

ウルトラファクトリー始動とともに掲げられた、ヤノベケンジによる宣言。 「THE ULTRA vol.00」にて発表された。「目撃せよ!」、「体感せよ!」、「盗め!」、 「ともに作れ!」の4章から成る、参加する者の心構えである。

Kenji Yanobe announced the Factory's manifest as it opened. The manifest serves as a motto for students, consisting of four key words: "witness!", "experience!", "absorb!" and "work together!". They were stated in "THE ULTRA vol.00."

13 | ヤノベケンジプロジェクト「ガリバー&スウィフト」(2008.6-9) / Kenii Yanobe Project "Gulliver and Swift" (2008. Jun-Sep)

記念すべきウルトラファクトリー第1弾プロジェクト。パパ・タラフマラの新 作「ガリバー&スウィフト~作家ジョナサン・スウィフトの猫・料理法~」の 舞台装置制作を行った。舞台監督の小池博史氏によるレクチャーや身体表現 ワークショップからはじまり、怒濤の制作期間に突入。本学にて開催した公開 リハーサル、東京グローブ座での本公演も大好評のうち幕を閉じた。

The 1st and the memorable project of Ultra Factory was the stage design for "Gulliver and Swift - Writer Jonathan Swift's Cat Cooking Recipes" by Pappa Tarahumara. After the lecture and workshop on body expression by the stage director Hiroshi Koike, this project plunged into the production period. The open rehearsal at Kyoto University of Art and Design and the performance at the Globe Tokyo were both success with a great reputation

16 | 手と手とプロジェクト(UFP)

展覧会が生まれる裏側に携わっている。

CL is in charge of the space planning of each event and exhibition held at Ultra Factory behind the

ファクトリーでのミーティングで使用するテーブルと椅子は、CLによるオリジ

ナルデザイン。学内で不要になった家具と廃材を用いて、リデザインされている。

Tables and chairs in use for the meetings in Ultra Factory are the original design of CL. They

scenes, covering from the zoning of the exhibition space, making plinths, signs and captions.

19 | ファニチャー制作(CL) / Furniture Design(CL)

are redesigned from recycled materials found at the university.

/ Teto Teto Project (Hand to Hand Project) (UFP)

独自の広報企画として立ち上げられた「手と手とプロジェクト」。ウルトラファ クトリーの最新情報が詰まったファイルを、回覧板形式で全国へ発信。

Teto Teto Project is an unique advertisement implemented by UFP, in which files containing up-to-date news on Ultra Factory are circulated nationwide.

17 | 記録・アーカイヴ(UFP) / Documentation and Archiving(UFP) ウルトラファクトリーの出来事を写真と映像によって日々記録。また、定点カ メラによって、工房で作品が出来上がっていく様子やUFOでのミーティング 風景を記録、アーカイヴしている。W.I.P.では、定点映像も公開。

FP documents Ultra Factory on daily basis with photographs and films. In addition, with joint cameras, it documents and archives the scenes of art pieces in production and of in the Factory office, as shown in the Work In Progress exhibition (W.I.P).

20 | グラフィックデザイン(CL) / Graphic Design(CL)

内でも評価が高い。

ウルトラファクトリーに関するチラシ、ポスターをはじめ、すべての印刷物のデ ザインニングは、CLが担当している。力強く統一されたデザイントーンは、学

CL also takes charge of designing any publication related to Ultra Factory such as flyers and posters. Their unified design tone has a strong image, receiving reputations in the university

### THE WAY 24 I ULTRA FACTORY EXHIBITION (UF展)

the students in CL and UFP were exhibited with related events.

23 | Ultra Interim Show / Ultra Interim Show

メントの展示、関連イベントを実施

/ ULTRA FACTORY EXHIBITION

ウルトラアーティスト7組による作品展示とウルトラプロジェクトについての プレゼンテーションを行う展覧会。日々制作場所としている工房を舞台に開催 した。参加アーティストはヤノベケンジ、椿昇、カワイオカムラ、國府理、高 橋匡太、名和晃平、山口典子。

第1弾ウルトラプロジェクト「ガリバー&スウィフト」舞台装置制作の大詰め

に迫った制作現場を公開。UFOでは、CLやUFPの学生によるデザインやドキュ

The stage production of the 1st Ultra Project "Gulliver and Swift" was opened to the public

oward its showdown as Ultra Interim Show. In the Factory Office, works and documents by

ULTRA FACTORY EXHIBITION, was taken place in the Factory. It exhibited seven Ultra rtists including Kenji Yanobe, Noboru Tsubaki, Kawaiokamura, Osamu Kokufu, Kyota Takahashi, Kohei Nawa and Noriko Yamaguchi. They exhibited their works as well as a presentation of their Ultra Projects.

25 | 「ガリバー&スウィフト~作家ジョナサン・スウィフトの猫・料 理法~J公開リハーサル/"Gulliver and Swift - Writer Jonathan Swift's Cat Cooking Recipes Open Rehearsal

東京グローブ座での本公演にさきがけて、京都芸術劇場・春秋座にて、パパ・ タラフマラ「ガリバー&スウィフト~作家ジョナサン・スウィフトの猫・料理 法~」のリハーサルを一般公開。当日は約500名が来場。ウルトラプロジェク トにて制作した舞台装置の動作最終確認にもなった。

Prior to the performance at the Globe Tokyo, the rehearsal of "Gulliver and Swift -Writer Jonathan Swift's Cat Cooking Recipes" by Pappa Tarahumara was opened to he public, with the attendance of 500 audiences.

#### 26 | ウルトラファミリー、ファミリー集会

/ Ultra Family, Family Gathering ウルトラファクトリーに携わる学生、スタッフ、アーティストの総称。イベント 直前の情報共有を兼ねて開催した「ファミリー集会」は、UFPが企画運営を担当。 The students, staffs and artists in Ultra Factory recognize themselves as Ultra Family. UFP had a family gathering prior to the rehearsal in order to know each other more.

#### 27 | パパ・タラフマラ過去作品上映会 (UFP)

/ Showing of the Past Performances by Pappa Tarahumara 公開リハーサルをより楽しんでもらえるよう、パパ・タラフマラの過去作品を 3夜連続上映。UFPが企画運営を担当。

UFP arranged the video projections of the past performances by Pappa Tarahur nights in row, aiming the audience to appreciate the rehearsal more.

#### 28 | ウルトラツアー (UFP) / Ultra Tour

W.I.P.では、学内のあらゆる場所に見せ場があった。それらの会場をつなぐツアー をUFPが企画運営。スタッフ扮するガイドとともに、ウルトラファクトリーでの UF展、京都芸術劇場・春秋座ではパパ・タラフマラの稽古風景、ヤノベによる巨 大口ボット作品 (ジャイアント・トらやん) が鑑賞できるツアーを実施。

W.I.P. had differing locations within the university campus. UFP planned a guided tour for the visitors to see Ultra Factory Exhibition at Ultra Factory, the rehearsal by Pappa Tarahumara at Shunjuza and Yanobes Giant Torayan

## 29 | ネコバッグ(UFP) / Neko Bag (Cat Bag)

W.I.P. でのイベント来場者へ配布された「ネコエコバッグ」と、10個のみ限定販 売された「ネコバッグ」。いずれも、舞台装置の『猫人形』がモチーフ。UFPが企画。 Neko Eco Bags were given to the visitors of W.I.P. whilst we sold special Neko Bags made by Kenji Yanobe (editions of 10). Both bags conceived by UFP used "Neko Ningyo(Cat doll)", a doll used for the performance, as their motifs.

#### 30 | 名和晃平プロジェクト「ULTRA×KNA」(2008.12-) / Kohei Nawa Project "ULTRA x KNA" (2008.12-)

現代美術作家・名和晃平/ がディレクターを務めるウルトラプロジェクト第2弾。 自身の新たなる制作の拠点「サンドウィッチファクトリー」のリノベーションを はじめ、素材研究、作品制作のサポートなどを行う。

The second project of UP was directed by the contemporary artist Kohei Nawa. The project participants support Nawa to renovate his new atelier named Sandwich Factory in addition to the research on materials and assistance of his works.

31 | ヤノベケンジプロジェクト「ウルトラ展作品制作」(2008.12-2009.4) / Kenji Yanobe Project Members Supporting the exhibition "Kenji Yanobe-ULTRA" (2008.12-2009.4)

2009年4月より豊田市美術館(愛知)にて開催される「ヤノベケンジーウルトラ展」。 そこで発表される新作 (ウルトラー黒い太陽) の制作現場に携わる。

The project members take part in creating Yanobe's new work "Ultra-Black Sun", which will be in "Kenji Yanobe-ULTRA" at Toyota Municipal Museum of Art from April 2009.

#### 32 | 石橋義正プロジェクト「Milocroze」(2009.2-)

Yoshimasa Ishibashi Project "Milocroze" (2009.2-映像作家・石橋義正の新作映画「Milocroze」の美術セットや舞台装置をプロ

の美術スタッフとともに制作。主に、木工室を拠点に活動を行っている。

With professional stage design teams, the project participants take part in creating the art works and stage for the video artist Yoshimasa ishibashi's new film "Milocroze". They work primarily in the wood workshop at the university.

rtist-in-residence, "Kenji Yanobe: City of Children Porject" opened to the public at 21st of Contemporary Art, Kanazawa, Yanobe created the apx. 8-meter-tall bot, Giant Torayan, which sings, dances, and breathes fire. At Kyoto University of Art gn, Giant Torayan was exhibited for about a year from March, 2008 prior to the star of Ultra Factory. It was exhibited in "Roppongi Art Night" in March, 2009. WORK PROGRESS 11 | ウルトラトークシリーズ / Ultra Talk Series 国内外のクリエイターを招聘し企画するトークシリーズ。2008年度は、各プ 21 | ウルトラユニフォーム(CL) / Ultra Uniform ロジェクトがホストを担当し、全5回開催。招聘ゲスト:フィオナ・レイビー (デ ザイナー/ロンドン在住)、レイチェル・フィルボット(テキスタイルデザイナー ウルトラファクト<mark>リ</mark>ーのオリジナル作業着。CL がリサーチから制作まで担当し /ロンドン在住)、アンドレイアス&フレデリカ(クリエイティブユニット/ス た。その結果、あらゆる作業に適応できるようセミオーダー式を採用。様やそで、 ウェーデン在住)、高木正勝 (ミュージシャン・映像作家 / 京都在住)、ロジャー・ ポケットなど、それぞれの選択によって、3万通りのカスタマイズが可能。第 イバルス (デザイナー/東京在住)。 1期ウルトラプロジェクトに参加した学生は、全員着用している。 In Ultra Talk Series, creators are invited internationally. In the academic year 2008–9, Ultra 18 | 空間構成 (CL) / Space Planning(CL) Ultra Uniform is the semi-ordered clothing designed specially for the Factory based on Factory hosted special lectures (5 in total). Guests include: Fiona Raby(designer/London), Rachel research conducted by CL. As a result, the uniform turned out to be customizable in 30,000 各イベントや展覧会での展示・空間構成は、CLが担当。会場のゾーニングから 代表・小池博史を中心に結成されたパフォーミング・アーツ・カンパニー。ダ Philoptt(textile designer/London), Andreas och Fredrika(creative unit/Sweden), Masakatsu ways with a choice of collars, sleeves, pockets etc. All the participating students in the first ンス、演劇、美術、音楽などのさまざまなジャンルを巻き込みながら、舞台空 作品の見せ方、展示台の制作、場内のサインやキャプション制作に至るまで、 Takagi(musician, video artist/Kyoto), Roger Ibars(designer/Tokyo).

間全体を1つのアートに築き上げる手法で多くの観客を魅了している。

15 | [THE ULTRA] / THE ULTRA

集作業を、CLがデザインを担当。

everything that takes place in Ultra Factory.

Pappa Tarahumara is a performing arts company founded by the director, Hiroshi Koike.

Incorporate dance, play, music and art to allure audience to the holistic space created on the stage.

ウルトラファクトリー内で起こる出来事のすべてを収録した刊行物。UFPが編

The Ultra is a quarterly paper journal edited by UFP and designed by CL, which records

22 | WORK IN PROGRESS / WORK IN PROGRESS(W.I.P.)

2008年9月21日~ 29日に開催したウルトラファクトリーによる第1弾企画。 舞台装置制作の現場を公開するインタリムショー、ウルトラアーティストの作 品と今後の展望を紹介するウルトラファクトリー展、パパ・タラフマラによる 公開リハーサルの3本柱のイベントを開催。

Work In Progress exhibition was held from 21st to 29th September, 2008, which consisted of ULTRA FACTORY EXHIBITION, an exhibition of Ultra Artists' works and their perspectives, as well as the interim show of the stage production and the open rehearsal by Pappa Tarahumara.

### ULTRA Technical Archives 01

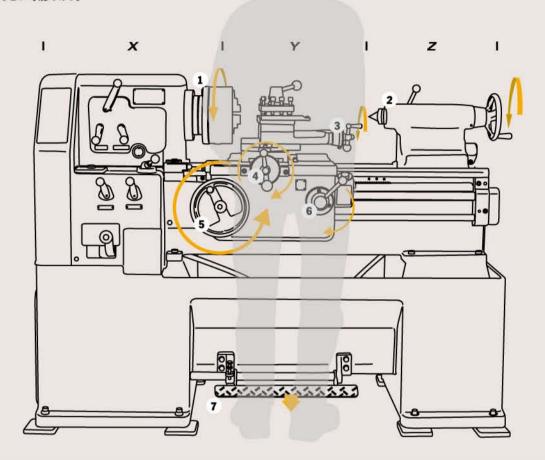
金属・木材加工および樹脂成型作業が可能なウルトラファクトリー。ここには、あらゆる立体造形表現を実 現するために必要な機材、環境が整えられている。ULTRA Technical Archivesでは、毎回ひとつの 機材を取り上げ、それを用いて制作された作品とともに紹介する。

ULTRA FACTORY encourages you to work on metal, timber and resin. We offer you the necessary equipments to realise sculptures of any sorts. Here at ULTRA Technical Archives, we look at one of our machines at a time alongside a piece of work made from it.

#### | 旋盤 (せんばん) | Lathe

旋盤とは、回転させた工作物に特殊な刃物を当てて削る工作機械であ る。主な加工は、"鉛筆削り"と同じような構造で、工作物をさまざまな 形に加工することができる「外丸削り」という手法。鉛筆のように先端 を尖らせるのみならず、ねじのような形状を生むネジ切り加工、ボーリン グ加工による筒型の造型、ローレット加工による表面へのきざみの成形 などが可能である。

Lathe is a cutting machine; it spins an object to be scraped by a special blade. Its primary application is similar to a pencil sharpener, which processes objects in any shapes. Yet the machine does not merely sharpen objects, it also has a capacity to produce screw threads, cylinders and knurling.



- 1. チャッタ
- 2.センタ押し
- 3. 送り台レバー
- 4. 横送りハンドル
- 5. 縦送りハンドル
- 6. ねじ切りレバー
- 7. ブレーキ
- X. 主軸台
- Y. 往復台
- Z. 心押台

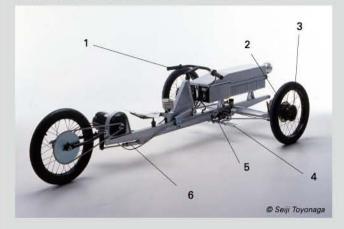
#### Works / 旋盤を用いた作品

#### 《Electric Tricycle》 國府 理

1994年 / 鉄、FRP、オートバイ部品、モーター、パッテリー / 242×117×58 (cm) Metal, FRP, Parts from motorcycle, Electronic-motor, Battery.

48V-800Wの電動モーターを原動力とする三輪自動車。

The three wheeler is powered by a 48V-800W electric motor.



#### [旋盤による加工箇所]

- 1. ハンドルポスト
  - Handle post
- 2. ハブ
- 3. アクスルシャフト Accelerator shaft
- 4. フットペダル: ローレット加工 Foot pedal: knurling
- 5. フットペダルシャフト
- Foot pedal shaft
- 6. サスペンションユニット: ネジ切り加工およびボーリング加工 Suspension unit: threads cutting and boring

自転車やバイクなどを起点に、独自の乗り物「KOKUFUMOBIL」を制作する 國府理。自動車の創成期を彷彿とさせる、さまざまな形態の乗り物は、人間中 心主義の現代に「道具」本来のあり方に対する新たな解釈を与えてくれる。

Based on bicycles and motorcycles, Osamu Kokufu Makes original vehicles called KOKUFUMOBIL. Works in various shapes remind us of the initial stage of the motorisation whilst they offers us to revisit the nature of "tools" in the

#### 國府 理 Osamu Kokufu

アーティスト。1970年生まれ。

独自に考案した乗り物を「KOKUFUMOBIL」として高度な技術力で実現。 ウルトラファクトリーではテクニカルスタッフを務める。

The artis. Osamu Kokufu, was born in 1970. As KOKUFUMOBIL, Kokufu realises original vehicles with high technical skills

## ■ 現在進行中のウルトラプロジェクト (2009年3月現在)



**ULTRA PROJECT** Kohei Nawa



**ULTRA PROJECT** Kenji Yanobe



## **ULTRA PROJECT** Yoshimasa Ishibashi

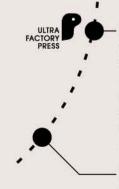
# **■ ULTRA FACTORY Organization Chart**

#### ULTRA FACTORY/ ウルトラファクトリー

2008年6月、京都造形芸術大学に新設された金属加工および樹脂成型を扱う工房と、 木材加工を扱う工房の2つから構成される立体専門工房。技術力/思考力の向上を目 的とした類例のない特殊教育を実施。さまざまな実践型プロジェクトを通して、芸術家の 創造性と美意識、職人が持つ技術上の熟練と制作に対する情熱とをあわせ持ち、社会 的自覚を持って行動できる人材の育成をめざす。その活動の中心となるのは、第一線で 活躍するアーティストやデザイナーを迎えてのプロジェクト型 実践 授業 [ULTRA PROJECT]。また、[CRITICAL DESIGN LAB.]では、思考するデザイナーを育成、 [ULTRA FACTORY PRESS]では広報戦略/観客創造/記録・アーカイヴを独自の 視点で展開。ウルトラファクトリーは、創造的な思考と研究の場であり、また実験的な構 想を実現する工房として機能している。

#### Synopsis: Ultra Factory

Ultra Factory is a workshop containing metal, resin and wood workshop. It introduces unique educational programmes to improve technical and conceptual abilities of the students involved. Through variouss practical projects, Ultra Factory aims to promote students with creativity and aesthetics of an artists as well as techniques and affected of a craftsman. It also aims to promote students with social awareness. At the centre of Ultra Factory situates Ultra Project, an apprenticeship-based practical project with invited first-class artists and designers. In 2008, Ultra Factory invites the artist, Kenji Yanobe, as a director to work on his project with selected students. Another branch of Ultra Factory is Critical Design Lab., an inter-disciplinary design research laboratory, to study and explore new designs. Ultra Factory also contains Ultra Factory Press to disseminate events behind works in progress to the public. It serves as a agency to come up with advertising strategies, ways of attracting visitors and archives. Therefore Ultra Factory is a place for the creative mind to think, research and realize experimental ideas.



#### ULTRA PROJECT / ウルトラプロジェクト

ウルトラプロジェクトは、第一線で活躍するクリエイターを招聘、創作の現 場を共有することで、プロフェッショナルの技術、思考力を体感することが できるプロジェクト型実践授業です。2009年度は、現代美術作家・ヤノ ベケンジ/名和晃平が各プロデューサーとなり、学生とともに制作、創造 の現場を共有します。

- | 2009 年度ウルトラプロジェクト |
- ULTRA×KNA(名和晃平) / 「水都 2009(仮)」(ヤノベケンジ)

#### - CRITICAL DESIGN LAB. / クリティカルデザインラボ

クリティカルデザインラボは、専門領域を横断的に活動し新たな「デザイン」を 研究・発見することで、デザイナーとしての創造力を彼方へ離陸させ、現 実的に新境地へと飛躍できるよう導く、ウルトラデザイナーを養成するゼミ 形式のプロジェクトです。

| 2009 年度 CL カリキュラム |

クリティカルデザイン&リサーチ

#### ULTRA FACTORY PRESS / ウルトラファクトリープレス

ウルトラファクトリープレスでは、ファクトリー内の広報戦略/観客創造/ 記録・アーカイヴを独自の視点で展開します。ファクトリー内での制作活動 の裏側/周辺で起こる出来事をつくり手とともに企て、実行、それを社会へ と発信/アーカイヴするプロジェクトです。

| 2009 年度 UFP カリキュラム |

定期刊行物「THE ULTRA」の編集 / 独自の広報戦略の展開 / 関連イ ベントの企画・実施ほか

#### License System / ライセンス制度

ライセンス システムは、全学科の学生を対象とした設備機械のライセン ス制度です。ライセンス取得者は、ファクトリー内の設備機械(金属加 工、樹脂成型、木材加工)を利用することができます。

#### 施設概要

名称|ウルトラファクトリー

所在地 | 京都造形芸術大学 / 至誠館B1及び人 間館B2(木工室)

ウルトラ工房(667平米)は金属加工・樹脂成 型の設備機械を備え、木工室(260平米)は 木材加工の設備機械を備える

| すな設備 |

アーク熔接機/ガス熔接機/TIG熔接機/半自動熔接 /バイブロシャ/手押し鉋盤/自動鉋盤/昇降盤/横切り 盤/ボール盤/パネルソー/パンドソー/ユニバーサルサ

10:00-20:00 (火-金),10:00-18:00 (土) |休館日|日曜日・月曜日

#### Outline of facility

Name | ULTRA FACTORY Location | Kyoto University of Art and Design / SHISEIKAN [B1F] and NINGENKAN[B2F]

Contents | ULTRA FACTORY (667 ml) provides machinery for metallic processing and resin molding, and WOODWORK ROOM (260 ml) provides facilities for wood

Main equipments | Arc welding / Gas welding / TIG welding / Semi-automatic welding / Plasma cutting system / Lathe / Milling machine / Contour machine / Vibero shear / Thickness planer / Jointer / Table saw / Drilling machine / Panel saw / Band saw / Universal sander / Chisel mortiser

10:00-20:00 (Tue.-Fri.),10:00-18:00 (Sat.) | Closed | Sunday and Monday