

「ヤノベさん、今年はどうな1年でしたか？」
「Mr.Yanobe, what did you make of this year?」
「映画監督の林海象さんから映画『BOLT』の美術セットを2年前からお願いされていたのですが、それを僕の美術館での個展会場で撮影しましょうと提案して、『BOLT』は、原発の汚染水漏れを止める作業員のドラマで、核とどう向き合うかということに現実の原発事故も重なって、虚実が入り混じった、いろんな領域を横断したかつて大阪でのパイロットフィルムの撮影現場から、プロの役者、スタッフに混じって、とても実践的な経験ができたんじゃないかと思っています。2017年には映画の編集を終えて海外の映画祭から出品をはじめて公開へ向けていく予定です。」

「Mr.Yanobe, what did you make of this year?
The film director Kaizo Hayashi asked me to create the set for BOLT 2 years ago and I suggested he do the shooting at my solo exhibition at the museum. BOLT is a drama about workers, who try to stop the leak of radioactively contaminated water at a nuclear power plant, and how to deal with nuclear power is also a major theme of mine. The real nuclear accident also overlapped and helped to realize an unprecedented exhibition that traversed many disciplines and mixed fact with fiction. I imagine that students had very practical experiences working with professional actors and staff starting from the shooting of a pilot film in Osaka. We plan to finish editing the film in 2017 and launch it at international film festivals to start bringing it to audiences.

Kenji Yanobe x Film
@ Takamatsu Art Museum PROJECT

ヤノベケンジ×映画
@高松市美術館
PROJECT

09

ULTRA FACTORY
Kyoto University of Art and Design |
京都造形芸術大学ウルトラファクトリー
〒806-8271 京都府京都市左京区北白川瓜生山 2-116
TEL 075-791-8482

THE ULTRA は、ウルトラファクトリー内で起こるすべての出来事を伝えるべく発行される独自のメディアである。
THE ULTRA is the unique media that documents everything happening in ULTRA FACTORY.

www.ultrafactory.com

創立9年目となる
今年のウルトラファクトリーでは、
映画制作プロジェクト「ヤノベケンジ×映画@高松市美術館」が行われた。高松市美術館で開催されたヤノベケンジの大規模個展「CINEMATIZE」の会期中、永瀬正敏が主演を務め、林海象がメガホンをとる映画『BOLT』の撮影を決定した。その他、京都の宿泊型アトスペース kumagusuku がウルトラに初参加するなど、さまざまな形態の活動が常に同時進行していた今年のウルトラファクトリー、その様子をプロジェクトごとにダイジェストで振り返る。

Marking 9 years since its foundation, this year Ultra Factory undertook the film making project "Kenji Yanobe x Film @ Takamatsu Art Museum PROJECT". Shooting for the film BOLT, featuring Masatoshi Nagase in the lead role and directed by Kaizo Hayashi, took place during Kenji Yanobe's major solo exhibition "CINEMATIZE" held at Takamatsu Art Museum. With various activities proceeding concurrently this year at Ultra Factory including the very first participation of kumagusuku, a hostel-style art space, let's look back at a summary of each project.

やなぎみわ演劇プロジェクト

Miwa Yanagi Theater Project

—やなぎさん、今年はどんな1年でしたか？
何かを教える、という余裕は無かったですね（笑）。もう私が自分のキャパを超えて全力投球でやっているので、そこを覚えてもらいたくない。演劇なんて100%でやるもので出せるかどうか。100%の先をどれだけ、しかもライキ込まれるという感じで、まだまだ消化はできていないと思います。何年もかけて準備してきた『日輪の翼』は、中上健次原作のロードノベルで、実際にあちこちの土地を漂泊していく旅公演。これからも続けていきます。2017年は、京都で「東アジア文化都市」という国際交流事業があるので、私としては、在日の方が多い東九条の歴史を歩きながら稽古しながら、考える。作品自体、遊る先々の土地の神さまと交流するような内容なので、ぜひ互いに呼び合い、混ざり合っていきたいですね。

—Ms. Yanagi, what did you make of this year?
I didn't have any spare time to teach anything (laughs). I was already beyond my own capacity going full steam ahead so I could only let them watch. Theater isn't something you do at 100%. It's about how far you can go beyond 100%, and if you can do it live. This is why it feels like the students were suddenly swept up by it, and they are still yet to probably digest everything. *Nichirin no Tsubasa* was being prepared for many years and is based on a road novel by Kenji Nakagami. It is a traveling performance that wanders across various regions, and this will continue on from now. In 2017 there is an international exchange program in Kyoto as part of being the Culture City of East Asia, so I am thinking of doing it in Higashi Kiyo where there are many *Zainichi* Koreans. I will get the chance to think while walking through a little known aspect of history in Kyoto and rehearsing. The content of the work itself is about interacting with the gods of the regions in the journey, so I hope to call upon them and let them mix together.

ディレクター：やなぎみわ

参加学生：8名

やなぎみわによる、台湾製の「移動舞台車」を使った野外劇『日輪の翼』の演出、美術、衣装、制作など、演劇公演を構成するすべてに学生が関わっていくプロジェクト。

Director: Miwa Yanagi

Participating Students: 8

A project by Miwa Yanagi where students participate in the entire composition of the theatrical performance, such as production, art design, costumes and construction, for the outdoor play *Nichirin no Tsubasa*, which uses the traveling stage trailer made in Taiwan.

THE ULTRA

09

The Future is Colorful! Project

未来はカラフル!プロジェクト

ディレクター：増田セバスチャン
参加学生：8名
今年で2年目となる増田セバスチャンのプロジェクト。「未来の植物」をテーマとし、東京・青山のワタリウム美術館で開催されるイベントのための作品を制作した。

Director: Sebastian Masuda
Participating Students: 8
This year marks the 2nd year of Sebastian Masuda's project. With the theme of "Plants of the Future", it produced an artwork for the event at Watarium Art Museum in Aoyama, Tokyo.



一増田さん、今年はどんな1年でしたか？
プロジェクトでは、〈New Generation Plant #2〉という作品を制作しました。新しい世代がつくる未来の植物というイメージで、学生たちが実際に京都の街へ出て、作品の素材を集めてくるころからはじめましたが、アートだからって誰もが協力してくれるわけじゃない。美大の中じゃればアートは身近だけど、社会に出たら結構、興つみ者なんだからってことを身をもって体験してもらいました。それでもアートは、社会とリンクしていなければ存在できません。僕自身、学生たちが、血と涙と汗で素材を集めてきたので大変な1年だったけど、学生のピュアな感情や学校の授業とプロジェクトが同時進行だったので大変な1年だったけど、学生のピュアな感情や10代ならではの挫折感みたいなものに逆に教えられることもあって、刺激を受けたところも多かったですね。

-Mr. Masuda, what did you make of this year?
We produced the work *New Generation Plant #2* for the project. The idea was of a plant of the future made by the new generations, and began with the students actually going out to the streets of Kyoto to gather materials for the work, yet just because it is for art it does not mean that everyone will cooperate. While you're surrounded by art at an art school, I got them to experience that in society they can be seen as quite a nuisance. Even so, art cannot exist without being linked to society. The fact that the students gathered the materials through their own blood, sweat and tears became the work's greatest strength. Even though it was a hectic year for me as the school courses and project progressed at the same time, I still received a lot of inspiration and lessons from the pure emotions of the students and sense of frustration that is unique to these teenage years.

all about the ULTRA FACTORY vol.09 issue 2017

ULTRA FACTORY

ULTRA SANDWICH PROJECT

ディレクター：名和晃平

参加学生：17名

名和晃平が主宰するクリエイティブ・プラットフォーム「SANDWICH」では、幅広いジャンルのプロジェクトが同時進行中。学生は、振付師/ダンサーのダミアン・ジャレとのパフォーマンス作品「VESSEL」、広島・神勝寺に新設されたアートパビリオン《洗殿》などに主に参加。

Director: Kohel Nawa

Participating Students: 17

At the creative platform SANDWICH led by Kohel Nawa, projects in a broad range of genres move forward simultaneously. The students mainly participated in the performance work VESSEL with the choreographer and dancer Damien Jalet and the newly built art pavilion Kohtei at Shinshoji Zen Temple in Hiroshima.

A magazine all about the ULTRA FACTORY vol.09 issue 2017

THE ULTRA

09

一名和さん、今年はどうな1年でしたか？

今年も数え切れないほどのプロジェクトが動いていました。特に「VESSEL」では、劇場と同じサイズの稽古場を作成し、照明や振付の検証をしたり、造形を3Dでシミュレーションしたりするなど、舞台を一からつくるプロセスを経験できたと思います。また個人住宅の設計プロジェクトでは、学生が住居へのアートの提案を行い、実際に導入をしました。彼らには自分の興味があるプロジェクトに積極的に関わってもらいたいと思っていますが、やはりモチベーションが高くないと続かない印象です。毎年多くの学生がプロジェクトメンバーに立候補してくれますが、年度末まで残るメンバーは多くありません。責任感を持って自主的に動くような意識を持ち関わってもらえるようになればよいと考えています。

-Mr.Nawa, what did you make of this year? With VESSEL in particular, we experienced I worked on a countless number of projects this year. With VESSEL in particular, we experienced the process of making a stage from scratch through building a rehearsal space the same size as a theater, testing the lighting and choreography and doing 3D simulations of the modeling. As for the planning project for an individual residence, students undertook proposals for art in the residence and actually installed them. I hope for them to proactively take part in projects that interest them, but I get the impression that if they are not highly motivated it does not last. Many students volunteer to be project members every year, but by the end of the year there are not many members left. I feel it would be good if they could have an attitude where they acted proactively and with a sense of responsibility.

ULTRA AWARD 2016

Magazine all about the ULTRA FACTORY vol.09 Issue 2017

ULTRA

09

—長谷川さん、今年のウルトラアワードはいかがでしたか？
 今年は作家間の関係性をより積極的に結んでいこうと思い、「New Organics」という有機体をイメージさせるテーマを掲げました。このテーマ設定もあってか、全体的に身体に直接訴えかけてくるような作品が多かった印象です。そのなかでも学生たちは、さまざまなメディアを用いて、たくさんアイデアを提案してくれました。私は、そのイメージングを作品として鑑賞に耐えうる強度にまで引き上げることに尽力しました。さらにテクニカル面では、ヤノベさんをはじめウルトラファクトリーのスタッフの方たちが全面的にバックアップしてくださり、私のハードな要求にも学生のみんながしっかりとついてきてくれたので、とてもよい展覧会になったと思います。

—Ms. Hasegawa, what did you make of this year's Ultra Award?
 With the aim of proactively cultivating the relationships between the participating artists, this year I set "New Organics" as a theme that would conjure up images of organisms. It seemed to me that most of the artworks directly appealed to the human body, probably due to this theme. Thankfully the students suggested many ideas using a variety of media, so I put all my effort into raising the level of their imagination to create proper artworks that could stand up to scrutiny. Thanks to the staff at Ultra Factory led by Mr. Yanobe who gave thorough technical support and all the students who met my intense expectations, I think it turned out to be a great exhibition.

キュレーター：長谷川祐子
 展覧会会期：2016年11月5日～27日
 出展作家：10名
 2010年から開催しているウルトラファクトリー主催のアートコンペティション、長谷川祐子をキュレーターとして迎えて2年目となる今年は、「New Organics」というテーマを掲げて、10名の作家が選出された。会期中に行われた公開審査会では、こども芸術学科卒業生である井上亜実の「イノブタ・イーハトーヴ」が最優秀賞に。
 Curator: Yuko Hasegawa
 Exhibition Period: 5 November 2016 - 27 November 2016
 Exhibiting Artists: 10
 An art competition organized by Ultra Factory since 2010. This year marks 2 years since Yuko Hasegawa started to serve as the curator, and 10 artists were selected for the theme of "New Organics". Ami Inoue, a graduate of the Department of Art and Child Studies, received the grand prize for her work Pigs Gone Wild at the public critique held during the exhibition.



Kagamiita Project

鏡板プロジェクト

ディレクター：山本太郎
参加学生：3名
山本太郎が大阪の能楽堂からの依頼を受けて、移動式の能舞台で使われる鏡板を制作するプロジェクト。学生たちは制作補助の他に、奈良・春日大社の「影向の松」の取材などにも同行した。

Director: Taro Yamamoto
Participating Students: 3
A project where the kagamiita panel used for a movable Noh stage was made after Taro Yamamoto was invited by a Noh Theater in Osaka. As well as assisting the production, the students joined for researching Yogo no Matsu at Kasuga Taisha Shrine in Nara.

—山本さん、今年はどんな1年でしたか？
自分にとって、鏡板を描くことは若い頃からの夢のひとつで、一生にそう何度もあることじゃない。しかも、大きな板絵を描くという経験も初めてだったので、緊張感がありました。板絵を描き慣れている友人のアトリエを学生たちと取材に行ったりもしました。そもそも普段の制作では、屏風や掛け軸の作品をつくる過程で職人さんとのつながりはあっても、ひとりで描くことに慣れきっていたので、学生と一緒に作品をつくりあげることがすごく新鮮でしたね。参加してくれた学生も、これまでウルトラとの接点が少なかった、平面作品をつくっている学生たちだったので、互いにいい経験になったと思います。2017年は、東京の美術館での巡回展、年末には出身地の熊本でプロジェクトを予定しています。

—Mr.Yamamoto, what did you make of this year?
For me personally, painting a kagamiita panel has been one of my dreams since I was young. It is not something that happens often in a lifetime. It was also my first experience painting a large panel picture, so there were some nerves. We did research with students at the studio of a friend who was used to painting panels. In my normal work, I was used to working on my own even though I do interact with craftspeople when making folding screen or hanging scroll works, so to make work together with students was refreshing. The students who participated were students who made surface-based works and so had not had a connection with Ultra Factory until now, so I think it was a mutually beneficial experience. A touring exhibition at a museum in Tokyo and a project in my hometown of Kumamoto is planned at the end of the year in 2017.



Yodogawa Technique! Project

淀川テクニック!プロジェクト

ディレクター：柴田英昭
参加学生：8名
「ULTRA × ANTEROOM exhibition 2016」、ミヅマアートギャラリーグループ展「眼差しと好奇心」にむけての作品制作に参加した。

Director: Hideaki Shibata
Participating Students: 8
Participated in the production of work for the ULTRA×ANTEROOM exhibition 2016 and the Mizuma Art Gallery group exhibition "Eyes & Curiosity - anomaly".

—柴田さん、今年はどんな1年でしたか？
これまで、搬入を学生に手伝ってもらうことはあっても、一緒に淀川で一緒にゴミを拾うところから作品の制作をすることはありませんでした。ニュースで制作していた作業を学生に向けて言葉で伝えながら、実践的な制作をできたことは僕的にもよい経験でした。また、「瀬戸内国際芸術祭2016」にも参加をした際、夜通して制作することになったりとか、かなり大変な状況もありました。すべてではありませんが、そういった外部のガチな現場にも学生を連れて行って作業をともにすることができました！

—Mr.Shibata, what did you make of this year?
Until now, while I had the students help me with installation, we hadn't gone to Yodogawa together to pick up garbage and make work from there. It was also a good experience for me personally to be able to practically produce through communicating in words to the students the production processes I had been doing previously based on intuition. Also, when participating in the Setouchi Triennale 2016 there were some fairly hectic situations such as having to make work throughout the night. It wasn't all like that, but I was able to bring students outside to intense places like that to experience pleasure and pain together!



Japan Handmade

ディレクター：細尾真幸
参加学生：5名
西陣織の老舗、細尾が所蔵する江戸時代からの手書き図案約2万点をデジタルアーカイブ化して、伝統素材の新しい道を切り拓くプロジェクト。

Director: Masataka Hosoo
Participating Students: 5
A project where a new path is laid out for traditional materials by the digital archiving of around 20,000 hand drawn patterns that Hosoo, an old establishment of Nishijin weaving, has stored since the Edo Period.

—細尾さん、今年はどんな1年でしたか？
プロジェクトとしては3年目を迎えて、約5千点のデジタルアーカイブ化が完了しています。アーカイブや分類の方法論がようやく確立してきたので、今年は、それを実際にどう活用していくのかを探る年になりました。生徒たちには好きな図案をひとつ選んでもらって、自分たちの感覚で色をつけてもらったのですが、こちらからは一切指示をしなかったこともあって、僕が知っている帯とはまた違ったものが出てくるのがとても新鮮でした。2017年は、さらにブラッシュアップさせたものを、プロダクトなどの形でアウトプットしていこうって話しています。お金の面も含めて、世の中にコミットしていきたいですね。

—Mr.Hosoo, what did you make of this year?
This year marks the 3rd year of the project, and we were able to complete the digital archiving of around 5000 of the patterns. The methodology for the archive and the classifying is now close to being established, so this year was a year where we searched for how to actually put this into practice. I got the students to choose a pattern they liked and put colors to it based on their own sensibility, and there were times when I gave them no instructions and they came up with things that were completely different to ours that I knew so it was very refreshing. In 2017, we are talking about outputting even more brushed-up items in the form of products. On the financial side of things as well, we hope to be able to make a commitment to the world.



kumagusuku project

kumagusukuプロジェクト

ディレクター：矢津吉隆
参加学生：9名
矢津が主宰する、京都の宿泊型アートスペース「kumagusuku」を活かしたイベントづくりや、作品制作のアシスタントなどを担当

Director: Yoshitaka Yazu
Participating students: 9
Participated in producing events at the art hostel kumagusuku in Kyoto, which is run by Yazu, as well as assisting in the making of artworks.

—矢津さん、今年はどんな1年でしたか？

プロジェクトでは、イベントの企画出しから運営まで、学生たちに幅広く参加してもらいました。「マガサンキョウト」という場所で行われたアートイベントに参加したりとか、活動場所は、学外がほとんどでした。横浜美術大学が主催した「夜の学校」プロジェクトで企画された展示を手伝ってもらったときには、横浜の学生が「kumagusuku」に宿泊していたので、学生同士の交流も生まれました。学外活動ならではの出会いの多さが印象的です。このプロジェクトの強みは、「kumagusuku」という自由に使える場所があること。なので、学生が主体的に「kumagusuku」でのイベントを企画して、継続的に開催することを次は目指したいですね。

—Mr.Yazu, what did you make of this year?
For the projects I got the students to participate widely, from presenting plans for events to managing them. The activity locations were mostly outside of the school, such as participating in an art event at a place called Magasin Kyoto. When we assisted the exhibition planned by the Night School project held by Yokohama College of Art, the students from Yokohama were staying at kumagusuku, so it created an interaction between the students. I was impressed by the number of encounters that could only have happened due to being activities outside of school. The strength of this program is that it has kumagusuku, a space that can be used freely. This is why I want to aim next time for the students to proactively plan events and hold them continuously at kumagusuku.



They support ULTRA

#学生
#機材
#ウルトラ

We asked the students who participated in the Ultra Projects and club activities what they made of this year. We will share their comments as well as the production equipment installed at the studio and office of Ultra Factory.

1

Mac (OS Xバージョン 10.9.5)
Mac OS X version 10.9.5

二塩浩生 [美工・1・淀川テクニクPJ]
Furukawa Hayato (Department of Fine and Applied Arts / 1st Year / Japan Handmade)

これまででは芸術作品を制作する際、液体と「自分ではダメだ……」と落ち込んでしまいがちでした。この1年間でやっとアート制作に集中することができたという実感があります。

Before I used to get depressed when looking at artworks, with the feeling that "I am not talented". I think I finally started to make art properly in the past year.

2

GRAPHTEC Cutting Plotter CE4000-60

川上春奏 [美工・1・Japan Handmade]
Kawakami Haruna (Department of Fine and Applied Arts / 1st Year / Japan Handmade)

電車通学がなくなったせいで、多分学校に行くのが楽しくなりました。人との交流も増え、以前よりも積極的に話しかけるようになりました。この経験が、今後の人生で役に立つと思います。

I walk shorter than before, probably because I don't come to school by train anymore. I am always left behind with others, but walking alone with others, I mean to walk more slowly, observe more. Looking at people, I think and without strong... it's just not what I want. I don't want to be a student. I don't want to be a student. I don't want to be a student.

9

菊池琢真 [美工・4・design]
Kikuchi Takuma (Department of Fine and Applied Arts / 4th Year / design)

2年生になりmacを買った。macはデザイン作業に最適で、作業が楽になりました。また、macには多くのアプリがあり、作業の効率も上がりました。

I bought a Mac when I became a high school student. I think it was a great decision. I can make things more easily with it. I also like the design software on it. I can do my work more efficiently.

10

許品祥 [大学院総合造形領域・2・やなぎみわPJ]
Hou Michiaki (Master of Fine Arts / 2nd Year / Misa Yanagi Project)

自分の視野を広げるために、様々な分野に興味を持ちました。特に、デザインとテクノロジーの融合に興味があります。

I participated in Misa Yanagi's project because I wanted to expand my horizons. I became interested in many fields, especially the combination of design and technology.

11

日立工業 15mm コードレスインパクトドライバー
Hitachi Koki 15mm Cordless Impact Driver

松窪亜沙 [空手・1・ヤノベPJ]
Matsukubo Asa (Department of Martial Arts / 1st Year / Yanobe Project)

空手を通じて、自分の身体を鍛えたいという思いがあります。また、空手を通じて、人との交流も増えました。

I want to train my body through karate. I also want to make friends through karate.

3

Panasonic TIG STAR WX II 600

桑原ひな乃 [美工・2・鉄工クラブ]
Kawabara Hinano (Department of Fine and Applied Arts / 2nd Year / Iron Club)

人から褒められた作品の喜びや、自分で作った作品の達成感。また、作業を通じて、人との交流も増えました。

I mostly worked on making frameworks of products with iron. I enjoyed the joy of being praised by people who work with iron. I also enjoyed the sense of accomplishment when I made something myself.

4

Panasonic YD-200KR7

佐藤 誠 [美工・2・SANDWICH]
Sato Makoto (Department of Fine and Applied Arts / 2nd Year / SANDWICH)

3年生になって、初めてのウルトラプロジェクトに参加しました。SANDWICHは、自分の作品を発表する機会が非常に多く、とても楽しかったです。

This is the first time I participated in an Ultra Project in my 3rd year. I was very happy to participate in SANDWICH. I had many opportunities to show my own works, which was very enjoyable.

5

ANEX 掃除装置 VOR-202 (※) ウォーターブース
ANEX exhausted VOR-202 (revised) Water Booth

山下紗弥香 [子ども芸術・1・未来はカラフルPJ]
Yamashita Sayaka (Department of Art and Creative Studies / 1st Year / The Future is Colorful Project)

学生のうちに、自分の興味のある分野を学んでおくことが大切だと思います。また、自分の興味のある分野を学んでおくことが、今後の人生で役に立つと思います。

I thought that in the study, it is important to learn about the field you are interested in before you graduate. I think it will be useful in your life.

12

Phantom3 Advanced

藤原 雅也 [歴史地理・2・コンピュータグラフィック]
Fujiwara Masahiko (Department of History and Geography / 2nd Year / Computer Graphics)

2年生になりmacを買った。macはデザイン作業に最適で、作業が楽になりました。また、macには多くのアプリがあり、作業の効率も上がりました。

I bought a Mac when I became a high school student. I think it was a great decision. I can make things more easily with it. I also like the design software on it. I can do my work more efficiently.

13

GCC Laser Pro Spirit GL5

近藤望美 [マンガ・3・SFXクラブ]
Kondo Nozomi (Department of Manga / 3rd Year / SFX Club)

今年はライオンクラブの活動が忙しく、制作の時間が減りました。でも、制作を通じて、人との交流も増えました。

This year I spent more time on the Lions Club activities, so I had less time for production. However, I made friends through production.

14

GCC Laser Pro X380

青柳 美穂 [電子・2・design]
Aoyama Misako (Department of Electronics / 2nd Year / design)

電子工作を通じて、自分の技術を磨きたいという思いがあります。また、電子工作を通じて、人との交流も増えました。

I want to improve my skills through electronics. I also want to make friends through electronics.

16

小石川夕見 [文芸表現・2・BYEDIT]
Oishiwa Yuki (Department of Creative Writing / 2nd Year / BYEDIT)

一人暮らしにも慣れてきました。また、一人暮らしを通じて、人との交流も増えました。

I got used to living alone. I also made friends through living alone.

7

ANDOSAW TA 300L

宮浦亜央 [ASP・3・やなぎみわPJ]
Miyaura Aoi (Department of Art Studies and Cultural Production / 3rd Year / Misa Yanagi Project)

自分の作品を発表する機会が非常に多く、とても楽しかったです。また、自分の作品を発表する機会が非常に多く、とても楽しかったです。

I had many opportunities to show my own works, which was very enjoyable. I also had many opportunities to show my own works, which was very enjoyable.

8

KOMATSU シーリングマシン
KOMATSU shearing machine

米谷 英里一 [美工・2・BYEDIT]
Yonezawa Eriichi (Department of Fine and Applied Arts / 2nd Year / BYEDIT)

今年が大学生最後の年です。この年に、自分の興味のある分野を学んでおくことが大切だと思います。

This is my last year as a university student. I think it is important to learn about the field you are interested in this year.

15

brother デジタル刺繍ミシン
brother digital embroidery sewing machine

沼田唯菜 [美工・1・山本太郎PJ]
Numata Yuna (Department of Fine and Applied Arts / 1st Year / Yamamoto Taro Project)

学校では学べないようなことを、自分で学んでみたいという思いがあります。また、自分で学んでみたいという思いがあります。

I want to learn things that I can't learn in school. I also want to learn things that I can't learn in school.

1b

hirano Auto Spotter

小川ひとみ [空手・1・kumagusuku]
Kogawa Hitomi (Department of Martial Arts / 1st Year / Kumagusuku)

空手を通じて、自分の身体を鍛えたいという思いがあります。また、空手を通じて、人との交流も増えました。

I want to train my body through karate. I also want to make friends through karate.

17

Bishamon Hand Pallet Truck

米村 優人 [美工・2・ヤノベPJ]
Yonezawa Yuta (Department of Fine and Applied Arts / 2nd Year / Yanobe Project)

2年生の1年間は、自分の技術を磨きたいという思いがあります。また、自分の技術を磨きたいという思いがあります。

I want to improve my skills in my 2nd year. I also want to improve my skills in my 2nd year.

ABOUT

ULTRA FACTORY / ウルトラファクトリー

2008年6月、京都造形芸術大学に新設された金属加工および樹脂成形を扱う工房と、木材加工を扱う工房の2つから構成される立体専門工房。技術力/思考力の向上を目的とした類例のない特殊教育を実施。さまざまな実践型プロジェクトを通して、芸術家の創造と美意識、職人が持つ技術上の熟練と制作に対する情熱とを合わせ持ち、社会的自覚を持って行動できる人材の育成を目指す。その活動の中心となるのは、第一線で活躍するアーティストやデザイナーを迎えてのプロジェクト型実践授業 [ULTRA PROJECT]。また、[*design] では、思考するデザイナーを育成、[BYEDIT] では場やメディアのリサーチを独自の視点で展開。ウルトラファクトリーは、創造的な思考と研究の場であり、また実験的な構想を実現する工房として機能している。

Synopsis: ULTRA FACTORY

Ultra Factory is a studio specialized in three-dimensional works, established in June 2008 at Kyoto University of Art and Design and structured around two studios, one for metal processing and resin molding and one for woodworking. It was made for a unique education that aims to improve technical and conceptual ability. Through a variety of practical projects, it aspires to nurture the ability to act while having social self-awareness, by combining the creative and aesthetic sense of artists with the technical experience and passion for making possessed by craftspeople. The heart for these endeavors is the project-based practical courses of the ULTRA PROJECT, which features artists and designers who operate at the forefront of their fields. In addition, *design seeks to develop thinking designers, and BYEDIT carries out research of sites and media from a unique perspective. Ultra Factory functions as a creative space for thinking and research, as well as a studio that realizes experimental initiatives.

施設概要 名称: ウルトラファクトリー | 所在地: 京都造形芸術大学 / 至誠館 B1 及び人間館 B2 階 (木工室) 構成: ウルトラ工房 (670 平米) は金属加工・樹脂成形の整備機会を備え、木工室 (260 平米) は木工加工の整備機会を備える。| 主な設備: アーク溶接機 / ガス溶接機 / TIG 溶接機 / 半自動溶接機 / プラズマ切断機 / 旋盤 / フライス盤 / コンターマシン / バイブロシャー / 手押し鉋盤 / 自動鉋盤 / 昇降鉋盤 / 横切り盤 / ボール盤 / パネルソー / ユニバーサルセンター / 角のみ盤 / レーザーカッター / 大型インクジェットプリンター / レーザー加工機 / シャーリング / カーボンヒーター / ウォーターブース / 門型クレーン | 開館時間: 15:00-20:00 (火)、10:00-20:00 (水-金)、10:00-18:00 (土) | 休館日: 日曜日・月曜日・祝日

Outline of facility.....Name: ULTRA FACTORY | Location: Kyoto University of Art and Design / SHISEIKAN [B1F] and NINGENKAN [B2F] | Contents: ULTRA FACTORY (670m²) provides machinery for metallic processing and resin molding, and WOOD WORKSHOP (260m²) provides facilities for wood processing. | Main equipments: Arc weldings / Gas welding / TIG welding / Semi-automatic welding / Plasmacutting system / Lathe / Milling machine / Contour machine / Vibero shear / Thickness planer / Jointer / Tabele saw / Drilling machine / Panel saw / Band saw / Universal sander / Chisel mortiser / Laser cutter / Laege-scale printer / Laser cutter / Shurring machine / Carbon heater / Water booth / Gantry crane | Opening hours: 15:00-20:00 (Tue.), 10:00-20:00 (Wed.-Fri.), 10:00-18:00 (Sat.) | Closed: Sunday and Monday, Holiday

www.ultrafactory.com

About the ULTRA FACTORY vol.09 Issue 2017

ULTRA FACTORY

PRE

09

ディレクター: ヤノベケンジ
参加学生: 7名
高松市美術館でのヤノベケンジ個展「CINEMATIZE」、その展覧会場で行われた映画「BOLT」の撮影に準備段階から学生が関わった。また、「BOLT」に主演した永瀬正敏の写真作品の制作にも参加。

Director: Kenji Yanobe
Participating students: 7
Students participated in Kenji Yanobe's solo exhibition "CINEMATIZE" held at Takamatsu Art Museum as well as the shooting of the film BOLT at the exhibition space from the preparation stages. They were also involved in producing photography works of Masatoshi Nagase, who played the main character in BOLT.

今年のキュレーターは
片岡真実

新しい泉のための錬金術
— 作ることと作らないこと

アドバイザー
ヤノベケンジ・鬼頭健吾
大庭大介・遠藤水城

特典

1. 作品制作費補助
2. 片岡真実およびアドバイザー陣による作品指導
3. ウルトラファクトリーによるテクニカルサポート
4. 展覧会カタログ・広報資料の作成

募集人数: 適宜
募集期間: 2017年5月1日(月) - 5月31日(水) 17:00 必着
展覧会会期: 2017年12月5日(火) - 12月19日(火)
応募/問い合わせ先 京都造形芸術大学ウルトラファクトリー(至誠館 B1) [担当: 古川・内田]

2017 AWARD

Shigeo Ueda
後藤繁雄

ULTRA ART STRATEGY
ウルトラ アート ストラテジー

開講
Ultra Art Strategy

2017年、世界に通用するアーティスト、キュレーターの育成を目指して、後藤繁雄による少数精鋭のゼミを開講。産学と演習による徹底的なコーチングで、最終的には実際の作品制作、展覧会の実施、プロジェクト運営などを目指す。

新工房、始動。

New Studios Begin Operation

2017年、ウルトラファクトリーは新たに生まれ変わります。フロア面積はこれまでの3倍に拡充。数多くの最新機材をさらに導入して、技術スタッフを増員。企業との研究や制作連携などの取り組みもスタートさせて、新たなイノベーションを生み出すウルトラな工房に！