THE ULTRA

A magazine all about the ULTRA FACTORY

vol.10 issue 2018





ULTRA FACTORY HISTORY

PROJECT

Metropolis Osaka 2009-" (Director: Kenji

"Pappa Tarahumara triumphal performan

2010.3 ULTRA × KNA (Director: Kohe

roject" (Director: Kenji Yanobe) | 2009.5

Nawa) | 2009.5-12 Making the movie set of

Yoshimasa Ishibashi) | 2009.12-2010.3

Takahashi) | 2009.5-2010.3 CRITICAL

OGRESS 2009" (Venue: ULTRA

pecial exhibition, "Kenji Yanobe-ULTRA"

ject, and records of one year of activities

Writer Jonathan Swift's Cat Cooking Recipe

× KNA / "Transcode" (Gallery Nomart,

2009.4.23 ULTRATALK SERIES#007

IovmichiTosa × KenjiYanobe | 2009.7.19

UTURE SEX PROJECT Guest: Yuri Suzuki

firomi Ozaki (Sputniko!) × Novmichi Tosa

009.10.25 ULTRATALK SERIES#009

ULTRATALK SERIES#011 SELF BUILT

2010.7.22 Yasuhiro Suzuki | 2010.8.14

THE ULTRA 01 (A3 · 4p · Bilingual nota

2010.6.26 Critical Design Lab. Documen

PUBLICATION

Akira Asada × Kohei Nawa | 2009.10.22

Shunjuza) | 2009.3.13-4.14 ULTRA × KNA / "Cell" (GALERIE VERA MUNRO, Hamburg,

many) | 2009.9.19-2010.10.17 ULTRA

saka) | 2009.12.5-2010.4.5 ULTRA × KNA

FACTORY) | 2009.6.9-6.21 "Document

PRESS (Director: Tomomi Tada)

Exhibition at Toyota

Municipal Museum of Ar

DESIGN LAB. (Director: Yuma Harada, Daij

ウルトラファクトリーは 2008 年、京都造形芸術大学の特殊教育機関として創設さ れた。多くのアーティスト、学生が、たくさんの出来事を巻き起こしたこの10年、 プロジェクトを中心にウルトラから生まれた展覧会やイベント、出版物、ファク トリーを訪問した主な人たちをここに記録する。

Ultra Factory was established in 2008 at Kyoto University of Art and Design as a special learning organization. These 10 years have seen many accomplishments by many artists and students, and we have summarized here the project-based exhibitions, events, publications, and key figures who have visited Ultra Factory.

PROJECT

2008.6-10 ヤノベプロジェクト『ガリバー&スウィ フト』舞台装置(ディレクター:パパタラフマラ×ヤ ノベケンジ) | 2008.12-2009.4 ヤノベプロジェクト 「ULTRA」(豊田市美術館) | 2008.11-2009.10 ULTRA × KNA (ディレクター:名和晃平) | 2008.5-2009.4 CRITICAL DESIGN LAB. (ディレクター:原田祐 馬、水野大二郎) | 2008.5-2009.4 ULTRA FACTORY PRESS(ディレクター:多田智美)

EXHIBITION/PLAY

2008.9.26-9.29 ULTRA WORK IN PROGRESS 2008 (会場: ウルトラファクトリー) | 2009.4.11-6.28 ヤノ

制作過程をまるごと公開!

ウルトラファクトリー第1弾の独自企画が「ULTRA WORK IN PROGRESSI. T屋をそのまま会場として 進行中の各プロジェクトの制作過程を公開する展覧会を 実施。トークイベント「ULTRATALKI、公開ミーティン グ「ULTRA FAMILY MEETING」もあわせて開催した。

ベプロジェクト / ヤノベケンジ個展「ウルトラ」 豊田市美術館 展示室 4、5 および屋外) | 2008.10.9-10.12 ヤノベプロジェクト/『ガリバー&スウィフト 作家ジョナサン・スウィフトの猫・料理法~』(会場 東京グローブ座)

EVENT/WORKSHOP

| 2008.6.10 ULTRATALK SERIES#001 ゲスト:/ 池博史 (パパタラフマラ芸術監督) | 2008.11.19 ULTRATALK SERIES#002 On Critical Design ゲス ト: Fiona Raby (デザイナー) | 2008.12.9 ULTRA TALK SERIES#003 Structual Textiles: 構造的テキス タイル ゲスト: Rachel Philpott (デザイナー) 2008.12.22 ULTRATALK SERIES#004 つくる / 出会 うゲスト:Andreas och Fredrika(アーティスト) | 2009.1.15 ULTRATALK SERIES#005 ゲスト: 高木 正勝 (音楽家) | 2009.2.7 ULTRATALK SERIES#006 Tactile Interface ゲスト:Roger Ibers(デザイナー 研究者) 2009.4 CRITICAL DESIGN LAB. ゲスト:石 黒猛

| 2008.8.2 村上隆 | 2008.11.26 奈良美智 | 2008.11.13 MOTOKO | 2008.12.13 山口晃 | 2009.2.19 宮島達男

| THE ULTRA 00 (A3 判・02p・3 カ国語表記) | Critical Design Lab. Document 2008-2009 (A5 判・44p・2 カ国語表記)

PROJECT

age design (Director: Pappa Tarahumara × Kenji Yanobe) | 2008.12-2009.4 Yanobe Municipal Museum of Art) | 2008.11-2009.10 2008.5-2009.4 CRITICAL DESIGN LAB. 2008.5-2009.4 ULTRA FACTORY PRESS

EXHIBITION/PLAY

All Our Studio Processes Made Public! the studio itself as the event venue, this wa dio process of each on-going project. Th

Museum of Art) | 2008.10.9-10.12 Yanobe Project | Gulliver & Swift - Writer Jonathan

2008.6.10 ULTRATALK SERIES#001

Tarahumara) | 2008 11 19 | III TRATALK Raby(Designer) | 2008.12.9 ULTRATALK TALK SERIES#004 Maiking / Meeting Gues Andreas och Fredrika (Artist) | 2009.1.15 ILTRATALK SERIES#005 Guest: Masak akagi(Musician) | 2009.2.7 ULTRA AL DESIGN LAB. Guest: Takeshi

mo Nara | 2008.11.13 MOTOKO

PUBLICATION

THE ULTRA 00 (A3 · 02p · Trilings notation) | Critical Design Lab. Docume

PROJECT

2009.5-9 ヤノベプロジェクト 水都 (ディレクター:ヤノ ベケンジ) | 2009.12-2010.1 ヤノベプロジェクト パパタ ラ凱旋(ディレクター:ヤノベケンジ) | 2009.5-2010.3 ULTRA × KNA (ディレクター: 名和晃平) | 2009.5-12 石橋プロジェクト (ディレクター:石橋義正) | 2009.12-2010.3 PROJECT CHOROBO (ディレクター: 高橋智 隆) | 2009.5-2010.3 CRITICAL DESIGN LAB. (ディレ クター:原田祐馬、水野大二郎) | 2009.5-2010.3 ULTRA | FACTORY PRESS(ディレクター:多田智美)

EXHIBITION/PLAY

EXHIBITION/PLAY 2009.10.19-10.25 ULTRA WORK IN PROGRESS 2009 (会 | 2009.10.19-10.25 "ULTRA WORK IN 場:ウルトラファクトリー) | 2009.6.9-6.21 「ドキュメン ト・ウルトラファクトリー」展(会場:豊田市美術館)

豊田市美術館でも展覧会。

常設特別展として開催された「ヤノベケンジーウルトラ 展しの関連企画として、ヤノベケンジが学生たちととも に作品をつくりあげる制作ドキュメントや、ウルトラ ファクトリーの各プロジェクトの紹介、ウルトラファク トリーの1年間の軌跡を美術館の展示室に展開した。

2009.8.22-10.12 ヤノベプロジェクト / 「水都大阪 2009」(会 Project / "Suito Osaka-Aqua Metropolis 場:大阪市内各所) | 2010.1 ヤノベプロジェクト / 『ガリ | Osaka 2009-" (Venue: Osaka-City) | バー&スウィフト~作家ジョナサン・スウィフトの猫・料 理法~』(会場:京都芸術劇場 春秋座) | 2009.3.13-4.14 ULTRA × KNA / [Cell] (会場: GALERIE VERA MUNRO ドイツ・ハンブルク) | 2009.9.19-2010.10.17 ULTRA × KNA / [Transcode] (会場: ギャラリーノマル 大阪) 2009.12.5-2010.4.5 ULTRA × KNA / 「アジア・パシフィ ク・トリエンナーレ」(オーストラリア・ブリスベン)

EVENT/WORKSHOP

2009.4.23 ULTRATALK SERIES#007 明和電機 vs ウル トラファクトリー ゲスト:土佐信道×ヤノベケンジー 2009.7.19 ULTRATALK SERIES#008 Cybernetic Love : FUTURE SEX PROJECT ゲスト:スズキユウリ×尾崎 ヒロミ (Sputniko!) ×土佐信道 | 2009.10.25 ULTRA TALK SERIES#009 ゲスト: 浅田彰×名和晃平 | 2009.10.22 クリエイター) | 2010.2.18 ULTRATALK SERIES#011 SELF BUILT PROJECT ゲスト:倉本仁、中坊壮介(プロ Eizo Okada(S&O DESIGN Director) ダクトデザイナー)、岡田栄造(京都工芸繊維大学准教授) **VISITOR**

VISITOR

| 2010.7.22 鈴木康広 | 2010.8.14 金氏徹平

THE ULTRA 01(A3 判・4p・2 カ国語表記) | 2010.6.26 | 2009-2010(A5・44p・Bilingual notation Critical Design Lab. Document 2009-2010 (A5 判・44p・2

PROJECT

ベケンジ) | 2010 5-9 ヤノベ発電所プロジェクト (ディ レクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 ULTRA SANDWICH PROJECT (ディレクター:名和晃平) 2010.5-12 KOKUFUMOBIL (ディレクター:國府理) 2010.5-2011.3 PROJECT CHOROBO (ディレクター: 高橋 智隆) | 2010 11-2011 3 へそで投げろプロジェクト (ディレ クター:永井英里) | 2010 11-2011 3 光の染みプロジェク DESIGN LAB. (ディレクター:原田祐馬、水野大二郎) 2010 5-2011.3 ULTRA FACTORY PRESS(ディレクター

EXHIBITION/PLAY

2010.10.23-11.7 ULTRA AWARD Exibition 2010 (会場: ARTZONE) | 2010.10.1-3 DESIGNEAST 01 (会場:名村造

I 2010.4-2011.3 ULTRA AWARD 2010(ディレクター:ヤノ

世界へアーティストを輩出するアワード始動。

ウルトラファクトリーが主催するアートコンペティション「UL TRA AWARD」。次代を担うアーティストの発掘と育成のため、 本学の学生と卒業生から数名を選抜。数ヶ月の制作期間を経 た後に展覧会を開催して、公開審査で最優秀作品を決定した。 10年度以降、少しずつ形を変えながら継続されている。

船所跡地 / クリエイティブセンター大阪) | 2010.10.11-10.17 WORK IN PROGRESS 2010(会場:ウルトラファクトリー) | 2010.6.19-9.23 ヤノベ発電所プロジェクト / [MYTHOS ミュトス展」(会場:下山芸術の森発電所美術館)*展覧会 は4期に分けて開催 | 2010.9.11-11.20 ULTRA SANDWICH PROJECT / 釜山ビエンナーレ | 2010.9.24-10.30 ULTRA SANDWICH PROJECT / SCAI THE BATHHOUSE 個展 | 2011.3.18 - 6.12 ULTRA SANDWICH PROJECT / BYE BYE KITTY 展(会場:Japan Society Gallery) / 2010.10.4-10.9 ULTRA SANDWICH PROJECT / Hotel Solitude 野尻 湖のホテル「エルボスコ」におけるアート・プロジェクト ULTRA SANDWICH PROJECT / 豊洲アートプロジェクト (会場:豊洲フロント) | ULTRA SANDWICH PROJECT / Hezheng Museum | 2010.6.26-7.11 CRITICAL DESIGN LAB. / 「So Far So Good: Critical Design Lab. 2008-2010」(会 場:ARTZONE) | 2011.3.12-5.10 へそで投げろ PJ / 「おお さかカンヴァス 2010」巨大彫刻作品《B-PROJECT へそで投 げろ》(会場:大阪府咲洲庁舎(コスモタワー)) | 2011.3.12-8.31 光の染み PJ / 「おおさかカンヴァス 2010」 LED の平面作 品《Stain》(会場:大阪府咲洲庁舎(コスモタワー))

EVENT/WORKSHOP 2010.4.24 ULTRATALK SERIES#012TECHNOLOGICAL DREAMS ゲスト:手槌りか(プロダクトデザイ DISCIPLINARY DESIGN ゲスト:織咲誠 (デザイナー)、 岡田栄造 | 2010.10.14 ULTRATALK SERIES#014 Design as Palimpset ゲスト: Peter Marigold (デザイナー 2010.11.30 ULTRATALK SERIES#015 Forms of Testim ゲスト: Benoit Broisat (芸術家) | 2010.10.14 ULTRA AWARD 2010 トークセッション 「若き才能との出会い / 育成 | ゲスト:小山登美夫(Tomio Koyama Gallery 代表)、木ノ下 智恵子(大阪大学コミュニケーションデザインセンター特任 講師) | CRITICAL DESIGN LAB, ゲスト: Yasuko Bell

THF ULTRA 02(A3 判・10p・2カ国語表記) | ULTRA AWARD 2010 カタログ(B4 判・40p・2 カ国語表記) Critical Design Lab. Document 2010-2011 (A5 判 · 44p ·

PROJECT

Kenji Yanobe) | 2010.5-9 YANOBE Power pl Project (Director: Kenji Yanobe) | 2010.5-2011.3 Nawa) | 2010.5-12 KOKUFUMOBIL (Direct Osamu Kokuhu) | 2010.5-2011.3 CHOROB (Director: Tomotaka Takahashi) | 2010.11-2011.3 Heso-de-nagero (Belly-to-back Suplex) Project 2010.5-2011.3 CRITICAL DESIGN LAB. (Direct 'uma Harada, Daijiro Mizuno) | 2010.5-2011.3 ULTRA FACTORY PRESS (Director: Tomomi Ta

reating an Award o Promote Artists to the World

Ultra Award" is an art competition held by ists who can lead the next generation, a idents and graduates of KUAD. After mor studio-making, an exhibition is held where itiques. This has continued for over 10 years

enter OSAKA) | 2010.10.11-10.17 WORK IN PROGRESS 2010 (Venue: ULTRA FACTORY) 2010.6.19-9.23 Yanobe Power plant Projec | 2010.9.11-11.20 ULTRA SANDWICH PROJECT SANDWICH PROJECT / SCAITHE BATHHOUS solo exhibition | 2011.3.18 - 6.12 ULTRA SANDWICH PROJECT / "BYE BYE KITTY (Venue: Japan Society Gallery) | 2010.10.4-10.9 Art Project (Venue: NOJIRIKO HOTEL EL BOSCO ULTRA SANDWICH PROJECT / TOYOSU A

ect (Venue: Toyosu Front, Tokyo) | ULTRA SANDWICH PROJECT / Hezheng Museum 6.26-7.11 CRITICAL DESIGN LAB. / "So ar So Good : Critical Design Lab. 2008-2010" enue: ARTZONE) | 2011.3.12-5.10 Heso-deo (Belly-to-back Suplex) Project / "Osaka anvas Project 2010" B-PROJECT Heso-de-nager ment Sakishima Building) | 2011.3.12-Stain "Lightfall" / "Osaka Canvas Projec

shima Building) EVENT/WORKSHOP

2010.4.24 ULTRATALK SERIES#012 uct Designer) | 2010.7.11 ULTRATALK SERIES#013 INTER DISCIPLINARY DESIGN 2010.10.14 ULTRATALK SERIES#014 Design 2010.11.30 ULTRATALK SERIES#015 Form st: Benoit Broisat (Artist) 2010.10.14 ULTRA AWARD 2010 panel s eting and Cultivating Young Talents" Guest: sity Center for the Study of Design) | CRITICAL DESIGN LAB. Guest: Yasuko Bell

PUBLICATION

THE ULTRA 02 (A3 · 10p · Bilingual notation ULTRA AWARD 2010 Catalog (B4 · 40p · Bilingu notation) | Critical Design Lab. Docu 2011(A5 · 44p · Bilingual notation)

THE ULTRA®

PROJECT

2011.4-2012.3 ULTRA AWARD 2011(ディレクター:ヤノベケンジ) 2011.5-2012.3 YANOBE PROJECT 2011 (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2011.5-2012.3 ULTRA SANDWICH PROJECT (ディレクター:名和 晃平) | 2011.5-2012.3 やなぎみわ演劇プロジェクト『1924』(ディレク ター: やなぎみわ) | 2011.5-2012.3 国民文化祭オープニングステージワー クス(ディレクター:高橋匡太) | 2011.5-2012.3 PROJECT CHOROBO (ディレクター:高橋智隆) | 2011.10.27-11.18 フィールドレコーディング 屋プロジェクト (ディレクター:原田祐馬、水野大二郎) | 2011.5-2012.3 CRITICAL DESIGN LAB. (ディレクター:原田祐馬、水野大二郎) 2011.5-2012.3 BYEDIT (ディレクター:多田智美、竹内厚)

芸術になにができるか?新たな一歩を踏み出した年。

3.11 という未曾有の大災害を前に、ファクトリーは岐路に立たされる。 ヤノベプロジェクト参加学生は、放射能に関するリサーチに基づく学生 主体の《クラウド・タンク》プロジェクト、新作《サン・チャイルド》 の制作を通して、あらためて芸術について深く考える機会となった。

EXHIBITION/PLAY

2011.10.8-10.23 ULTRA AWARD Exibition 2011 (会場:ARTZONE) 2011.10.22-10.23 YANOBE PROJECT / 「おおさかカンヴァス推進事業 2011 特別展示」(会場:万博記念公園・太陽の広場) | 2011.10.28-2012.2.16 YANOBE PROJECT / 「TARO100 年祭 ヤノベケンジ:太陽の子・太郎の 子」(会場: 岡本太郎記念館) | 2011-2013 YANOBE PROJECT / 「ラッキー ドラゴン リターンズ」(会場:なにわの海の時空館) | 2011.11.23-12.4 YANOBE PROJECT / 「おおさかカンヴァス推進事業 2011 特別展示」 (会場: 大阪府咲洲庁舎) | 2012,3.14-5.9 YANOBE PROJECT / 「ダブル・ヴイ ジョン一日本現代美術展」(会場:モスクワ近代美術館) | 2012.7.21-12.15 YANOBE PROJECT / 「ダブル・ヴイジョン一日本現代美術展」(会場:ハ イファ美術館) | 2011.6.11-8.28 ULTRA SANDWICH PROJECT / 「名 和晃平 - シンセシス」(会場:東京都現代美術館) | ULTRA SANDWICH PROJECT / ミュージックビデオ制作 ゆず×名和晃平コラボレーション New Album 『2-NI-』 | ULTRA SANDWICH PROJECT / コムデギャルソ ンのパリコレ演出と銀座新店舗の内装 | 2011.7.29-7.31 やなぎみわ演劇 プロジェクト / 第一部『1924 Tokyo-Berlin』(会場:京都国立近代美術館) | 2011.11.3-11.7 やなぎみわ演劇プロジェクト / 第二部『1924 海戦』(会場: 神奈川芸術劇場) | 2011.4.18-5.1 Degital Survival / CRITICAL DESIGN LAB展(会場:元立誠小学校) | 2011.10.29 国民文化祭オープニングス テージ<mark>ワークス / 「国民文化祭京都 2011</mark>」オープニングフェスティバル(会場: 国立京都国際会館) | 2011.8.20 国民文化祭オープニングステージワーク ス / 「越後妻有の林間学校」(会場:三省ハウス) | 2011.10.7-10.9 国民文 化祭オープニングステージワークス / 「スマートイルミネーション横浜」 2011.12.3/12.6 PROJECT CHOROBO / 4 号機「Make: Tokyo Meeting 07| (会場:東京工業大学 大岡山キャンパス) | 2011.4 PROJECT CHOROBO |5 号機「ニコニコ超会議」(会場:東京ビッグサイト) | 2011.11.11 フィー ルドレコーディングス京都 マッ<mark>ト・ゴー</mark>ルデン ライヴ・パフォーマンス (会場:ギャルリーオーヴ吹き抜け手前通路)

EVENT/WORKSHOP

2011.4.20 ULTRATALK SERIES#016 ゲスト: やなぎみわ | 2011.5.13 ULTRATALK SERIES#017 「アトミック・<mark>カフェ」~よ</mark>くわかる原発のお話 ~ ゲスト:椿昇×やなぎみわ×ヤノベケン<mark>ジ×三谷豊| 2011.6.18/19 「ア</mark> トミック·カフェ」第2弾 鎌仲監督作品上映会 | 2011.6.30 ULTRA TALK SERIES#018 「アトミック・カフェ」第3弾 ドキュメント―メディアとして の役割─ | 2011.7.21 ULTRATALK SERIES#019 ゲスト:西野達(アーティ スト) | 2011.8.2 ULTRA SPECIALTALK やなぎみわ×潘逸舟 ゲスト: 潘逸舟 (アーティスト) | 2011.8.5/8.6/8.7 ULTRATALK SERIES#020 「ソーシャル・イノベーションとしてのものづくり」 Lecture / Workshop ゲ スト:田中浩也(Fablab Kamakura/ 慶応<mark>義塾大学准教</mark>授)、ぽむ企画(平 塚桂 / たかぎみ江)、RAD(川勝真一 / 榊原充大) | 2011.10.13 ULTRA TALK SERIES#021 ゲスト:ジョー・ディ<mark>ヴィス(ア</mark>ーティスト、哲学者、 科学者)、福原志保 | 2011.10.27/11.1 ULTRATALK SERIES#022 ゲスト Matt Golden(アーティスト、キュレーター) | 2011.11.28 ULTRATALK イン」とは? ゲスト:キャメロン・トンキンワイズ (大学教授)、ナサニエ 記念パーティー @ パンとサーカス ゲスト:銅金裕司(メディアアーティ スト)、榎忠(現代美術家) 堺達朗(Books DANTALION)、柴田剛(映画 監督) | 2011.6.9/6.16/6.23 CRITICAL DESIGN LAB. 「MUNDANE DEAIGNI を考えるワークショップ ゲスト:中坊壮介(デザイナー)

THE ULTRA 03 (A3 判・10p・2 カ国語表記、一部3 カ国語表記) ULTRA AWARD 2011 カタログ(B4 判・40p・2カ国語表記) | Degital **PUBLICATION** Survival 2011(A5 判・48p・2 カ国語表記) | BY EDIT MAGAZINE 01(A5 | THE ULTRA 03(A3・10p・Bilingual

PROJECT

anobe) | 2011.5-2012.3 YANOBE PROJECT 2011(Director: Kenji Yanobe) | 2011.5-2012.3 ULTRA 2011.5-2012.3 Miwa Yanagi Theater Project "1924" Director: Miwa Yanagi) | 2011.5-2012.3 The Nationa Kyota Takahashi) | 2011.5-2012.3 PROJECT 2011.10.27-11.18 Field Recordings KYOTO (Director Matt Golden) | 2011.11-2012.4 Minami sanriku Daijiro Mizuno) | 2011.5-2012.3 CRITICAL DESIGN 2011.5-2012.3 BYEDIT (Director: Tomomi Tada)

Vhat Can Art Do? A Year that Saw a New Step tered "The Cloud Tank Project" based on research radiation, as well as worked on the new work, Sun

2011.10.8-10.23 "ULTRA AWARD Exibition ANOBE PROJECT / "Osaka Canvas Project 2011 Special Exhibition" (Venue: Expo'70 Commemorative Park) | 2011.10.28-2012.2.16 YANOBE PROJECT "Children if the Sun, Children of Taro" (Venue: Taro PROJECT / "Lucky Dragon Returns" (Venue: Osaka Maritime Museum) | 2011.11.23-12.4 YANOBE Exhibition" (Venue: Osaka Prefectural Government ima Building) | 2012.3.14-5.9 YANOBE PROJECT / "Double Vision: Contemporary Art from 2012.7.21-12.15 YANOBE PROJECT / "Double Vis orary Art from Japan" (Venue: Haifa Museul PROJECT / "KOHEI NAWA SYNTHESIS" (Venue Museum of contemporary Art Tokyo) | ULTRA Video Yuzu × Kohei Nawa | ULTRA SANDWICH les GARÇONS | 2011.7.29-7.31 Miwa Yanagi Theate The National Museum of Modern Art) | 2011.11.3part "Battleship" (Venue: Kanagawa ArtTheatre) 011.4.18-5.1 Degital Survival / CRITICAL DESIGN School) | 2011,10,29 The National Cultural Festiva Festival Kyoto 2011" Opening Festival (Venue: Kyoto Tsumari Forest School"(Venue:SANSHO HOUSE) Opening Stage Works / "SMART ILLUMINATION YOKOHAMA" | 2011.12.3/12.6 PROJECT "Make: Tokyo Meeting 07" (Venue: Tokyo Institute of CHOROBOThe 5th prototype Erectus "Niconico Big neeting"(Venue:TOKYO BIG SIGHT) | 2011.11.11 Field Recordings KYOTO / Matt Golden Li

ormance(Venue: Galerie Aube) **EVENT/WORKSHOP** 2011.4.20 ULTRATALK SERIES#016 Guest: Miwa "Atomic Cafe" Atomic Cafe vol.1 -The introduction of the nuclear power generation-Guest: Miwa 2011.6.18/19 "Atomic Cafe vol.2 Screening director) | 2011.6.30 ULTRATALK SERIES#018 "Atomic Cafe vol.3 -The role of the media-" 2011.7.21 ULTRATALK SERIES#019 Guest: Tatz Nishi(Artist) | 2011.8.2 ULTRA SPECIALTALK /liwaYanagi × Han Ishu │ 2011.8.5/8.6/8.7 ULTRA TALK SERIES#020 "Fablication as Social In ecture / Workshop Guest: Hiroya Tanaka (FabLab Mie Takagi), RAD (Shinichi Kawakatsu, Mitsuhiro Guest Joe Davis (Artist Philosopher Scientist) Shiho Fukuhara | 2011.10.27/11.1 ULTRATALK

2011.11.28 ULTRATALK SERIES#023 Nathanie Design?" | 2012.3.25 BYEDIT / Book launch part of "BY EDIT MAGAZINE" Guest: Yuji Dogane (Me Tatsuro Sakai(Books DANTALION),

2011 6 9/6 16/6 23 CRITICAL DESIGN LA Workshop about "MUNDANE DESIGN"

PROJECT

2012.4-2013.3 ULTRA AWARD 2012 (ディレクター:ヤ ノベケンジ) | 2012.5-2012.10 YANOBE PROJECT 2012 (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2012.10-2013.1YANOBE PROJECT 2012 BEYOND(ディレクター:ヤノベケンジ) | 2012.5-2013.3 ULTRA SANDWICH PROJECT (ディレ クター:名和晃平) | 2012.5-2013.3 やなぎみわ演劇プロジェ クト(ディレクター: やなぎみわ) | 2012.5-2013.3 高橋 **匡太ひかりのプロジェクト(ディレクター:高橋匡太)** 2012.5-2012.10 宮永愛子@国立国際(ディレクター:宮永愛 子) | 2012.5-2013.3 CRITICAL DESIGN LAB. (ディレク ター:原田祐馬、水野大二郎) / 2012.5-2013.3 BYEDIT (ディ レクター:多田智美、竹内厚)

EXHIBITION/PLAY

I 2012.10.6-10.21 ULTRA AWARD Exibition 2012(会 場:ARTZONE) | 2012.11.21-12.15 ULTRA AWARD COLOSSEUM (会場: ギャルリ・オーブ) | 2012.3.11 YANOBE PROJECT / 南茨木駅 《サン・チャイルド》 恒久 設置 | 2012.10.20/10.21 YANOBE PROJECT / NAMURA ART MEETING '04 - '34「臨界の創造論」(会場:大阪・ 名村造船所跡地) | 2013.1.16-2.3 YANOBE PROJECT 「ANGER from the Bottom」(会場:東京都現代美術 馆) | 2013.3.20-4.21 2013.7.20-9.1 2013.10.5-11.4YANOBE PROJECT /「瀬戸内国際芸術祭 2013」(会場:香川・小 豆島) | 2012.9.5-11.4 ULTRA SANDWICH PROJECT / 「Kohei Nawa-TRANS」(会場: ARARIO ギャラリー (チョ ナン、ソウル)) | 2012.11.21-12.9 ULTRA SANDWICH PROJECT / [Kohei Nawa-TRANS | SANDWICH] (会場: 阪急うめだギャラリー) | 2012.4.13-4.15 やなぎみわ演劇プ ロジェクト / 第三部『1924 人間機械』(会場:京都国立近代 美術館) | 2012.6.9-6.10 やなぎみわ演劇プロジェクト/第 三部『1924 人間機械』(会場:高松市美術館) | 2012.8.3-8.5 やなぎみわ演劇プロジェクト/第三部『1924人間機械』 (会場:世田谷美術館) 2012.10.13-12.24 やなぎみわ演 劇プロジェクト / 鉄道芸術祭 vol.2 やなぎみわプロデュー ス駅の劇場(会場:大阪アートエリア B1) | 2012.11.15-2013.1.31 高橋匡太ひかりのプロジェクト / 「東京スカイツ リーライトアートエンターテイメント」(会場:東京スカ イツリー) | 2013.1.10-1.20 高橋匡太ひかりのプロジェク ト / 「京都府美術工芸新鋭展 2013 京都ビエンナーレ」(会場: 京都文化博物館 別館ホール) | 2012.10.13-12.24 宮永愛子 **EVENT/WORKSHOP** プロジェクト / 「なかそらー waiting for awakening ー」(会 | 2013.3.2 ULTRATALK SERIES#024 ULTRA 場:国立国際美術館)

EVENT/WORKSHOP

2013.3.2 ULTRATALK SERIES#024 ULTRA FACTORY × SOTSLITENTALK「映画『ミロクローゼ』の美術制作秘話し ゲスト: 石橋義正(監督)、カワイオカムラ(アーティスト) Beat Takeshi Comes 美術セット製作プロジェクト参加生 | 2013.1.31 TV 放送 たけしのアート☆ビート SP | 2012.12.8 BYEDIT / 参加型

ビートたけしがやって来た!

《ANGER from the Bottom》は、ビートたけし氏が温め ていた「古井戸」のイメージから、ヤノベケンジとプロ ジェクト参加学生が制作した全長 8m にも及ぶ巨大彫刻 作品。たけし氏はファクトリーにも訪れ、作品は東京都 現代美術館や瀬戸内国際芸術祭(小豆島)で展示された。

ークショップ「ULTRAP PROJECT」 ゲスト:DJ みそ しると MC ごはん、ツタイミカ

THE ULTRA 04 (A3 判・16p・2カ国語表記) | ULTRA AWARD 2012 カタログ(B4 判・56p・2 カ国語表記) | ヤノベケンジ(A6 判・60p) | BY EDIT BOOK 02 遊び 2.0 松倉早星×犯罪ボーイズ(A6 判・76p)

PROJECT

2012.4-2013.3 ULTRA AWARD 2012 rector: Kenji Yanobe) | 2012.5-2012.10 YANOBE PROJECT 2012 (Director: Kenji PROJECT 2012 BEYOND (Director: Kenji Yanobe) | 2012.5-2013.3 ULTRA Nawa) | 2012.5-2013.3 Miwa Yanagi Theat 2013.3 Kyota Takahashi Illumination Projec Osaka (Director: Aiko Miyanaga) | 2012.5-013.3 CRITICAL DESIGN LAB. (Direct Yuma Harada, Daijiro Mizuno) | 2012.5-2013.3

EXHIBITION/PLAY

2012.10.6-10.21 "ULTRA AWARD Exib 2012" (Venue: ARTZONE) | 2012.11.21-Venue: Galerie Aube) | 2012.3.11 YANOBE PROJECT / Minami-Ibaraki Station YANOBE PROJECT / NAMURA ART Shinbuilding Site) | 2013 1 16-2 3 YANOBE PROJECT / "ANGER from the Bottom" 2013.3.20-4.21 2013.7.20-9.1 2013.10.5-11.4 2013 (Venue: Shodoshima, and other venue 2012.9.5-11.4 ULTRA SANDWICH Arario Gallery, Seoul) | 2012.11.21-12.9 Nawa-TRANS" (Venue: Hankvu Umeda Gallery) | 2012.4.13-4.15 Miwa Yanagi The National Museum of Modern Art, Kyoto) 1924 Machine Man (Venue: Takamatsu City useum of Art) | 2012.8.3-8.5 Miwa Yanagi Setagaya Art Museum) | 2012.10.13-12.24 Festival vol.2: The Station Theater produced by Miwa Yanagi" (Venue: the Art Area B1 in saka) | 2012.11.15-2013.1.31 | Illum Project / "TOKYO SKYTREE LIGHT SKYTREE) | 2013.1.10-1.20 | Illumination oject / "Kyoto Art Biennale 2013" (Venue 2012.10.13-12.24 Miyanaga Aiko Project

FACTORY × SOTSUTENTALK "Unknown Yoshimasa Ishibashi (The movie director) member | 2013.1.31 TV Program "Takest no ART ☆ BEAT SP" | 2012.12.8 BYEDIT

nger From the Bottom was an 8m long

age which Beat Takeshi already had. luced by Kenji Yanobe and his project he Factory, and the work was exhibited at

Workshop "ULTRAP PROJECT" Guest: misosiru & mc gohan, Mika Tsutai

PUBLICATION THE ULTRA 04 (A3 · 16p · Bilingual

otation) | BY EDIT BOOK 01 In order fo Art to be Revolution Toyohiro Akiyama X PLAY 2.0 Subaru Matsukura × HanzaiBov



INTERVIEW: KENJIYANOBE

ディレクター・ヤノベケンジに聞いた ウルトラファクトリーの創設と移り変わり

──ウルトラファクトリーを立ち上げるにあたってヤノべさんはどのようなことを考えて います。 いたのでしょう。

ひと言でいえば、「ものをつくるエネルギーに満ちあふれた場所をつくりたい」という していける構造を持つのではないかと。ウルトラを大学の内燃機関のような形で教育機関 のをつくるきっかけになって、それを共有できて、関わった人たちの人生に少しでも化学 反応があれば十分。よくも悪くもね。でも、ウルトラのような、まったく論理的な仕組み のない組織が、大学のなかで 10 年も続けてこられたのは、やっぱり何もないところからも のが生まれる瞬間のエネルギーとそこに立ち会えることの喜びがあるからじゃないかと思

この 10 年間で一番苦しかったのは、2011 年の震災後のこと。1990 年代後半に僕がチェ ことですね。それが生きるエネルギーにつながって活力になり、学校、社会、世界をまわ ルノブイリを訪れ、その過去をテーマにしてきた作品が、悪い予言のように日本で起こっ てしまった。しかし、震災1ヶ月後の4月には新しい学生を迎えて、「芸術が世界を変える」っ に埋め込むことを考えたのは、同時期に、村上隆くんが著書『芸術起業論』で「日本のアー て語り続けてきたことの実践、自分の背中を見せなければいけなかった。僕自身、心が折 ティストがダメなのは、最終目標が美術学校の教師だから」と書いていたのを読んだこと れた瞬間もあったけど、それでも逃げ隠れせずに、《サン・チャイルド》という作品をつくっ も少し影響しています。もちろん、耳の痛い話でもあるんだけど、一方でその言葉を覆す たり、福島へ行ったりできたことはよかったし、その背中を押してくれたのもやっぱり学 ようなひとつの答えが用意できるのではないかという考えもありました。僕自身のことで生たちがいてくれたから。震災の前年に展覧会をしていたという経緯もあって、学生との いえば、アートマーケットでの成功や欧米のアートの文脈に乗せるということよりも、も プロジェクトでも、福島県立美術館の再オープンを手伝ったり、線量を抑えるための実験



Interviewing Director Kenji Yanobe About the establishment and transitions of ULTRA FACTORY

— What was behind your thinking in starting up Ultra Factory?

To put it briefly, I wanted to "build a place overflowing with creative energy". When this connects to life energy, it in turn becomes vitality, and has the ability to help schools, society, and the world go round. The idea of embedding Ultra into an educational facility much like a university engine was also partially influenced by something that I read around that time, from Takashi Murakami's book Geijutsu Kigyou Ron (The Art Entrepreneurship Theory): "Japanese artists are no good because their ultimate aim is to become a professor of an art university." However much it hurt to hear these words, it occurred to me that I could come up with a response that had the power to overthrow this idea. Personally, having an incentive to create, sharing this, and giving impetus to those

involved, is more satisfying than acknowledgement in the western art world or success in the art market. For better or for worse, However, the fact that an organization without a logical structure like Ultra has been able to continue for 10 years within a university can only be attributed to the energy of the very moment when something is born from nothing, and the joy of witnessing this.

The most difficult thing that happened in these 10 years was what followed the 2011

What has Ultra Factory experienced over the last decade?

disaster. I visited Chernobyl in the late 1990s and the works produced under this theme from the past were like a bad prediction for what was to occur in Japan. However, in April, one month after the disaster, we welcomed new students and I had to set an example by practicing what I had constantly told them: "Art changes the world." I was disheartened at times but instead of running away and hiding, I made artwork like Sun Child and was fortunate to be able to visit Fukushima, again largely thanks to the students. As part of student projects, I helped to reopen Fukushima Prefectural Museum of Art after having exhibited there the year preceding the disaster, and attempted to create experimental devices to reduce the radiation dosage. As a matter of fact, it was decided this year that



THE ULTRA 10 ULTRA FACTORY HISTORY

PROJECT

2013.5-2014.3 ULTRA AWARD 2013(ディレクター:ヤノベケ ンジ) | 2013.5-2013.8 YANOBE PROJECT 2013 (ディレクター: ヤノベケンジ) | 2013.10-2014.2 YANOBE PROJECT 2013 NEXT(ディレクター:ヤノベケンジ) | 2014.2-2014.4 ZENT モニュメント《ウルトラ・サン・チャイルド》制作プロジェクト (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2013.12-2014.2 ヤノベ×よ しもと新喜劇(ディレクター:ヤノベケンジ) | 2013.5-2014.3 ULTRA SANDWICH PROJECT (ディレクター:名和晃平) | 2013.5-2014.3 やなぎみわ演劇プロジェクト(ディレクター (ディレクター:髙橋匡太) | 2013.8-2013.9 宮永愛子 NISSAN ART AWARD 作品制作(ディレクター:宮永愛子) | 2013.10-2014.3 舞台「生命誌版セロ弾きのゴーシュ」人形制作(ディ レクター:沢則行(チェコ人形劇師)) | 2013.5-2014.6 design **EXHIBITION/PLAY** studio ZZZ(ディレクター:服部滋樹、原田祐馬) | 2013.5-**■ 2014.5 BYEDIT(ディレクター:多田智美、竹内厚)**

EXHIBITION/PLAY

| 2013.10.5-10.27 ULTRA AWARD Exibition 2013 - 異物と否物 の共振 - (会場:ARTZONE) | 2014.2.14-2.16「吉本新喜劇× ヤノベケンジ」(会場:よしもと祇園花月) | 2013.8.10-10.27

吉本新喜劇とのコラボレーション。

ヤノベケンジによる原案をもとに、2月の3日間、「吉本新喜 劇×ヤノベケンジ」の公演が行われた。公演のための告知 PV、 舞台の背景画や小道具の一部もウルトラで制作。ヤノベが制作 してきたトらやんに、新喜劇を代表する役者、池乃めだか氏が 扮するなどして、大きな話題となった。

YANOBE PROJECT / 「あいちトリエンナーレ 2013」(会場: 愛知県美術館、他) | 2013.1,25-2.9 YANOBE PROJECT / 「京 都府美術工芸新鋭展」(会場:京都文化博物館) | 2013.8.10-10.27 ULTRA SANDWICH PROJECT / 「あいちトリエンナー レ 2013」(会場:納<mark>屋橋 東陽倉庫)| 2013.11.1-12.23 ULTRA</mark> SANDWICH PROJECT / 名和晃平— SCULPTURE GARDEN (会場:霧島アートの森) | 2013.3.30-11.4 ULTRA SANDWICH PROJECT / 「瀬戸内国際芸術祭 2013」 | 2013.6.19 ULTRA $\mathsf{SANDWICH}\,\mathsf{PROJECT}\,/\,\lceil\mathcal{P}\!\!\:{-}\!\!\:{-}\!\!\:{-}\!\!\:{1}$ ン」(韓国・天安) | 2014.3.22 グランドオープン ULTRA SANDWICH PROJECT / サイクリスト向け施設「Onomichi U2」作品恒久展示(広島・尾道) 2013.7.12-15 やなぎみわ演劇 プロジェクト / 『ゼロ・アワー 東京ローズ最後のテープ』(会場: KAAT 神奈川芸術劇場) | 2013.8.30-9.1 やなぎみわ演劇プロ ジェクト / 『ゼロ・アワー 東京ローズ最後のテープ』(会場:愛 知芸術劇場) | 2013.8.10-8.11 やなぎみわ演劇プロジェクト / 「案 内嬢プロジェクト」(会場:「あいちトリエンナーレ 2013」愛知 芸術センター内) | 2014.3.28-30 やなぎみわ演劇プロジェクト /『パノラマ - 唐ゼミ☆版』(会場:元立誠小学校) │ 2013.7.20-8.18 高橋匡太ひかりのプロジェクト / 「夏休み子どものプログラ ム 2013 高橋匡太一ぼくとひかりと夏休み」(会場:豊田市美術 館) | 2013.9.21/9.22 高橋匡太ひかりのプロジェクト / 「あいち トリエンナーレ 2013」(会場:長者町会場) | 2013.10.5 高橋匡 太ひかりのプロジェクト / 「ニュイ・ブランシュ KYOTO 2013」 (会場:アンステイチュ・フランセ関西) | 2013.10.12-10.27 高 橋匡太ひかりのプロジェクト / 「豊田市美術館ライティング・プ ロジェクション」(会場:豊田市美術館) | 2013.11.1-11.4 高橋 匡太ひかりのプロジェクト / 「スマートイルミネーション横浜 2013」(会場: みなとみらい 21 地区) | 2013.11.1-11.4 高橋匡太 ひかりのプロジェクト / 「スマートイ<mark>ルミネーション新治 2013</mark>」 (会場:横浜市・新治里山公園) | 2013.9.18-11.4 宮永愛子プ ロジェクト / 「NISSAN ART AWARD 2013」(会場:BankART Studio NYK) | 2013.12.17 人形劇『生命誌版 セロ弾きのゴー シュ』/ 北海道公演(会場:札幌市教育文化会館 小ホール) 2014.8.9/8.10 人形劇『生命誌版 セロ弾きのゴーシュ』/ 飯田公演 「いいだ人形劇フェスタ 2014」(会場:飯田文化会館ホール) 2014.8.23 人形劇『生命誌版 セロ弾きのゴーシュ』/ 高槻公演「日 本進化学会 第 16 回大阪大会 サイエンストーク & シアター」(会 場:高槻現代劇場 中ホール)

EVENT/WORKSHOP

2014.3.12 BYEDIT / 劇団子供鉅人× BYEDIT の即興演劇ワーク ショップ「ウルトラファクトリー殺人事件」ゲスト:劇団子供

2013.10.19 アントニー・ゴームリー

PUBLICATION

THE ULTRA 05(A3 判・16p・2 カ国語表記) | ULTRA AWARD 2013 カタログ(B4 判・40p・2 カ国語表記)

駅前にパブリックアートとして立つことが決まりました。ひとりの人間として世の中にあ

るべきものをつくって、それが社会を変えていくというプロセスを見せられるというのも、

ウルトラファクトリーでつくっていることの醍醐味。僕がすべてお膳立てしているわけで

──決してひとりではできない、ものを生み出すエネルギーがあるんですね。

PROJECT

5-2014.3 ULTRA AWARD 2013 (Director: Ken (anobe) | 2013.5-2013.8YANOBE PROJECT 2013 (Director: Kenji Yanobe) | 2013.10-2014.2 YANOBE PROJECT 2013 NEXT (Director: Kenji Yanobe) Project (Director: Kenji Yanobe) | 2013.12-2014.2 (anobe) | 2013 5-2014 3 III TRA SANDWICH PROJECT (Director: Kohei Nawa) | 2013.5-2014.3 2013.5-2014.3 Kyota Takahashi Illumination Proje Miyanaga NISSAN ART AWARD Artwork produc (Director: Aiko Miyanaga) | 2013.10-2014.3 Gauche (Director: Noriyuki Sawa) | 2013.5-2014.6 design

PROJECT

2014.4-2015.3 ULTRA AWARD 2014(ディレクター:ヤノベ

ケンジ) | 2014.5-2014.11 激突プロジェクト 明和電機×ヤノ

ベケンジ×石橋義正 (ディレクター:ヤノベケンジ、明和電機)

ウルトラファクトリーが乗っ取られる?!

マトーン (G.O)》や映像も制作した。

EXHIBITION/PLAY

この年、ウルトラファクトリーは明和電機の土佐信道に

乗っ取られた……という形ではじまった「激突プロジェ

クト」。約4か月にわたって、土佐信道がディレクター

としてプロジェクトを先導。作品《ジャイアント・オタ

2014.11-2015.6 サンシスター制作プロジェクト(ディレク

ター:ヤノベケンジ) | 2014.5-2015.3 ULTRA SANDWICH

PROJECT (ディレクター: 名和晃平) | 2014.5-2015.3 や

なぎみわ演劇プロジェクト (ディレクター:やなぎみわ) |

子) | 2014.5-2015.3 Japan Handmade (ディレクター: 細尾

真孝) | 2014.5-2015.3 design studio ZZZ(ディレクター:

服部滋樹、原田祐馬) | 2014.5-2015.3 BYEDIT (ディレクター:

| 2014.10.11-11.3 ULTRA AWARD Exibition 2014 一渇いている

のは誰だ?— (会場: ARTZONE) | 2014.2.20-3.2 ULTRA

2013.10.5-10.27 "ULTRA AWARD Exibition 2013 - The (Venue: ARTZONE) | 2014.2.14-2.16 Yoshimoto

YOSHIMOTO SHINKIGEKI × Kenji Yanobe INKIGEKI × Kenii Yanobe were performed for 3 s in February. The promotion video and part of stage e of the representative actor of Shinkigeki, Mr. Meda o was dressed as Yanobe's work Trayan

× ANTEROOM exhibition 2014 (会場:ホテル アンテルー ム京都) 2014.5.27-9.15 ウルトラファクトリー特別協力 「ノスタルジー&ファンタジー 現代美術の想像力とその源 泉」(会場:国立国際美術館) | 2014.10.16-10.19 激突プロジェ 2013.1.25-2.9 YANOBE PROJECT / "KYOTOFU クト「京都国際映画祭 2014」(会場:京都市市役所前) | of Kyoto) | 2013.8.10-10.27 ULTRA SANDWICH 2014.11.8-11.24「Open Storage 2014 - 見せる収蔵庫-」(会 PROJECT / "Aichi Triennale 2013" (Venue: Nayabas 場:MEGA ART STORAGE KITAKAGAYA) | 2014.6.7-SANDWICH PROJECT / "Kohei NAWA — 8.31 ULTRA SANDWICH PROJECT / グループ展「ミッショ SCULPTURE GARDEN" (Venue: Kirishima Ope Air Museum) | 2013.3.30-11.4 ULTRA SANDWICH ン[宇宙×芸術]-コスモロジーを超えて」(会場:東京都 PROJECT / "Setouchi Triennnale 2013" | 2013.6.19 現代美術館) | 2015.4.29 やなぎみわ演劇プロジェクト/「京 ULTRA SANDWICH PROJECT / "ARARIO Scu Garden" (Cheonan, Korea) | 2014.3/22 Grand Open 都国際芸術祭 2015」イベント「舞台車上・キャバレーナイト 2015] | 2015.5.3 やなぎみわ演劇プロジェクト / 「舞台車上・ permanent work (Onomichi, Hiroshima) | 2013.7.12 15 Miwa Yanagi Theater Project / Zero Hour The Last 中上健次ナイト2015」 2015.1.29-31 やなぎみわ演劇プロジェ クト/『ゼロ・アワー ~東京ローズ最後のテープ~』(会場: 2013.8.30-9.1 Miwa Yanagi Theater Project / Zero Hou ジャパン・ソサエティ/ニューヨーク) | 2015.2.6/2.7 やな 2013.8.10-8.11 Miwa Yanagi Theater Project / "Aic ぎみわ演劇プロジェクト/『ゼロ・アワー ~東京ローズ最 Friennale 2013" Attendant Project (Venue: Aichi Arts 後のテープ~』(会場:国立ケネディ・センター/ワシント PANORAMA - Karazemi Version (Venue: Former Riss ンDC) | 2015.2.13 やなぎみわ演劇プロジェクト / 『ゼロ・ Elementary School) | 2013.7.20-8.18 Kyota Takahas アワー ~東京ローズ最後のテープ~』(会場:メリーラン Illumination Project / "Summer Programs for Child 2013 Kyota Takahashi Summer, Light and you" (Venu ド州立タウソン大学 スティーブンス・ホール/タウソン) 2015.2.21 やなぎみわ演劇プロジェクト / 『ゼロ・アワー ~ Kyota Takahashi Illumination Project / "Aichi Trienn 2013" (Venue: Choja-machi Site) | 2013.10.5 Kyota 東京ローズ最後のテープ~』(会場: JCCC 日系文化会館 小 Takahashi Illumination Project / "Nut Blanche Kyot 林ホール/トロント) | 2015.2.26-2.28 やなぎみわ演劇プロ 2013" (Venue: Institut français KANSAI) | 2013.10.12 ジェクト/『ゼロ・アワー ~東京ローズ最後のテープ~』(会 Projection at Toyota Municipal Museum of Art' 場:レッドキャットシアター/ロサンゼルス) Venue: Toyota Municipal Museum of Art) | 2013.11

2014.4.20 ULTRATALK SERIES#025 明和電機 ゲスト:土 佐信道(明和電機社長) | 2014.6 「アーホ!」 SP 2014 年 6 月 22 日 収録映像制作 | 2014.10.5 ギャルリ・オーブから《ジャ | 2014.12.5 Satoshi Murr イアント・トらやん》撤去 | 2014.6.2 BYEDIT / 毛原大樹(アー ティスト) | 2014.6.12 BYEDIT / 三重野龍(グラフィックデ ザイナー) | 2014.7.9 BYEDIT / 堀田裕介(Food Scape 代 表・料理開拓人) | 2014.6.25 BYEDIT / セクシーキラー (R&B シンガー / 浅草橋天才算数塾主宰)

VISITOR

| 2014.12.5 村上慧(アーティスト) PUBLICATION

2014.3.12 BYEDIT /Theater company Kodomokyojin × BYEDIT Performance workshop "ULTRA FACTORY THE ULTRA 07(A3 判・16p・2 カ国語表記) | ULTRA

AWARD 2014 カタログ (B4 判・48p・2 カ国語表記)

EVENT/WORKSHOP

PUBLICATION THE ULTRA 05 (A3 · 16p · Bilingual notation) ULTRA AWARD 2013 Catalog (B4 · 40p · Bilingual

はなく、学生やスタッフ、たくさんの人にエネルギーをもらいながら、ものが生まれてい **ルトラファクトリーのあり方にどのような影響をもたらすと考えていますか。**

関わっている人がいて、見られているからつくるという側面もやっぱりあるんやろう す。だから、もはや僕がいなくてもウルトラファクトリーが継続していけるエンジンを手

な。あとは、ウルトラにいかにトップアーティストを呼び寄せることができるかも重要です。 に入れるために、若い世代に預けて、工房の拡張をいい感じに実現できたことはとてもよ

トップにはトップである理由があって、その背景には尋常じゃない努力がある。そのためかった。新しいテクノロジーが入ってきても、ものを生み出すエネルギーというのは変わ

にも、僕も常に勉強して自分がアップデートされてないといけないなと。たとえば、数年 らないし、ウルトラファクトリーがハブの機能を持ちながら、いろんな組織、企業、大学、

前まではローカルな芸術祭が盛り上がっていたけど、いまは企業とコラボレーションする 世界と接続しながら広がって、そのパッション、ウルトラの魂みたいなものがみんなの心

ような機会も増えている。そういう状況は、ウルトラプロジェクトの変遷にも反映されてのどこかに宿りながら飛び火していくんじゃないかな。それが大事やと思う。僕はもう、

いて、僕も把握できないくらい、いろんな人の関わりが増えています。一方で、片岡真実 つくるしかないから、隠居しながら相変わらず引っ掻き回すだけ(笑)。何の心配もない。

THE ULTRA®

11.4 Kvota Takahashi Illumination Project / "Smart

/ "Smart Illumination Niiharu 2013" (Venue: Niiharu

Miyanaga Project / "NISSAN ART AWARD 2013"

(Venue: BankART Studio NYK) | 2013.12.17 Gauch

Hokkaido (Venue: Sapporo Education and Culture

Festa 2014" (Venue: Iida Cultural Center) | 2014.8.23

Project / Takatsuki "16th Annual Meeting of the Soc

Version - Puppet Making Project / Iida "Iida Puppe

ion Yokohama 2013" (Venue: Minato Mirai 21

装置をつくろうとしたり。実は今年、福島に寄贈していた《サン・チャイルド》が福島の さんや長谷川祐子さんというグローバルに活躍するキュレータが「ULTRA AWARD」のよ

うな批評性の高い現場に関わっていたりして、非常に多様性のある場所になっていると思

――ウルトラファクトリーの共通工房が本年度から拡張しました。それは、これからのウ

そもそも僕自身には限界があって、今後、未来を担っていく若者は新しいテクノロジー

とも付き合っていかなければならないし、新しい時代は若手がつくるべきだと思っていま

┃ ウルトラファクトリー内で起こるすべての出来事を収録した独自の定期刊行物。バイリンガルで制 作。ULTRAFACTORY PRESS('08 ~ '10)/BYEDIT('11 ~) が企画・編集、Critical Design Lab.('08 \sim '12) /ZZZ ('13 \sim '15) /*design ('16 \sim) がデザインを担当。

bilingually. Ultra Factory Press (2008-10) / Byedit (2011-) are esponsible for planning and editing, while Critical Design Lab. (2008-12) / ZZZ (2013-15) / *design (2016-) worked on design.

ndent periodical that archives theactivities of Ultra Factory, produced

*ULTRA TALK Series

国内外から著名なクリエイターを招聘したトークイベント。各プロジェクトがホストを務め インタビューや対談形式、またワークショップを交えるなど、さまざまな形で展開している。

PROJECT

2015.5-2016.3 ULTRA AWARD 2015 (Curat

Kawaii PROJECT (Director: Kenii Yano

Kohei Nawa) | 2015.5-2016.3 Miwa Yanag

2015 5-11 Kvota Takahashi Light Pro

Director: Kyota Takahashi) | 2015.5-8 Aiko

Miyanaga) | 2015.5-2016.3 Japan Handmad

2016.3 design studio ZZZ (Director: Shige

Hattori, Yuma Harada) | 2015.5-2016.3

2015.10.8-10.23 "ULTRA AWARD 2015

015" (Venue: HOTEL ANTEROOM

waii PROJECT the "Rinpa 400 Yes

nniversary Exhibition PANTHEON -

Sotanical Garden) | 2015.6.28 YANOBE

ULTRA SANDWICH PROJECT / Damie

rformance VESSEL (Venue: Namur

JLTRA SANDWICH PROJECT / "Toky

PROJECT / "THE HOSOMI COLLECTION

AND THE CONTEMPORARY ARTISTS

OF KYOTO" (Venue: Hosomi Musei

2015.9.9-9.19 ULTRA SANDWICH

NAWA" (Venue: ARARIO GALLERY

HANGHAI) | 2015.9.15-16 ULTRA

/omen" (Venue: Bonhams, LONDON)

2015.7.18/7.19 Miwa Yanagi Theater Proje

(yoto Performing Arts Center Shunjuza)

PANTHEON - Feast of the Gods" (Venue:

Kyoto Prefectural Botanical Garden)

2015.8.1-10.18 Aiko Miyanaga@re:birth

ave fun while learning techniques; "Iron

cle headlines to make senryu poems

clubs attracted new students to Ultra Factor

2015.1.25 ULTRATALK SERIES#026 G

Sebastian Masuda (Artist) | 2015.4.25

ULTRA AWARDS 2015 Yuko Hasegaw

Orientation" | 2015.8.1/8.2 "Suito Osaka

special Lecture & ULTRA AWARD

THE ULTRA 07 (A3 · 16p · Bilingual

notation) | ULTRA AWARD 2015 Catalog

THE ULTRA®

Collage Senryu Club," which uses n

EVENT/WORKSHOP

PUBLICATION

ULTRA FACTORY HISTORY

rks Club." "Wood-carving Club." as well

Zero Hour The Last Tape of Tokyo Rose

GALLERY, LONDON) | 2015.11.17-2016.1.31

uilding Site, Osaka) | 2015.10.8-10.10

EXHIBITION/PLAY

Sebastian Masuda) | 2015.5-2016.3

2016.5-2017.3 ULTRA AWARD 2016(キュレーター: 長谷 川祐子) | 2016.5-2016.9 ヤノベケンジ×映画 @ 高松市美 PROJECT(ディレクター:ヤノベケンジ)| 2016.5-2017.3 ULTRA SANDWICH PROJECT (ディレクター: 名和晃 平) | 2016.5-2017.3 やなぎみわ演劇プロジェクト 前代未聞 の「デコトラ演劇ツアー」!(ディレクター:やなぎみわ) 2016.5-2017.3 kumagusuku プロジェクト(ディレクター 矢津吉隆、宮永亮) | 2016.5-2017.3 淀川テクニック!プロ ジェクト (ディレクター:柴田英昭(淀川テクニック)) 2016.5-2017.3 増田セバスチャン未来はカラフル! プロジェ クト(ディレクター:増田セバスチャン) | 2016.5-2017.3 Japan Handmade(ディレクター:細尾真孝) | 2016.5-2016.6 鏡板プロジェクト (ディレクター:山本太郎) 2016.5-2017.3 *design(ディレクター:服部滋樹、原田祐馬、 家成俊勝 チューター:長尾崇弘、仲村健太郎) | 2016.5-2017.3 BYEDIT (ディレクター: 多田智美、竹内厚)

まさに同時多発のプロジェクト!

年間を通じて行われるウルトラプロジェクトの数がこの 年、はじめて10件を超えた。年度初めに行われるプロジェ クト説明会は、クリエイターが大集合してのプレゼン大 会といった様相に。活動の幅も大きく広がった。

EXHIBITION/PLAY 2016.11.5-11.27 ULTRA AWARD 2016 Exibition ニュー・オー ガニクス(会場:人間館、カフェ・ブレスクァッド、望天館、 智勇館) | 2016.7.14-9.11 ULTRA × ANTEROOM exbition 2016 (会場:ホテルアンテルーム京都) 2016.7.16-9.4 ヤノベケンジ展「CINEMATIZE (シネマタイズ)」(会 場:高松市美術館) | 2016.9.3/9.4 ULTRA SANDWICH PROJECT /『VESSEL kyoto』(会場:OKAZAKI LOOPS) 2016.10.15 ULTRA SANDWICH PROJECT / 「瀬戸内国 祭芸術祭」『VESSEL inujima』 | 2017.1.26-1.29 ULTRA SANDWICH PROJECT / 「横浜ダンスコレクション 2017」 『VESSEL yokohama』 | 2016.6.24/6.25/6.26 やなぎみわ演 劇プロジェクト / KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース やな ぎみわステージトレーラープロジェクト『日輪の翼』(会場: 横浜赤レンガ倉庫) | 2016.8.6 やなぎみわ演劇プロジェクト 『日輪の翼』(会場:和歌山・新宮港緑地) | 2016.9.2/9.3/9.4 やなぎみわ演劇プロジェクト/『日輪の翼』大阪公演@クリエ イティブセンター大阪 やなぎみわ 収蔵作品関連パフォーマ ノス (会場:名村造船所跡地 クリエイティブセンター大阪) 2016.8.26-9.10 淀川テクニック! プロジェクト / 「眼差しと 好奇心—anomaly—」展(会<mark>場:MIZUMA ART GALLERY)</mark> 2016.12.16-2017.2.12 増田セバスチャンプロジェクト/ワ タリウム美術館にてモニュメント《New Generation Plant ラリー第 210 回企画展「物質性 - 非物質性 デザイン&イノ ペーション」 | 2017.1.13-1.31 *design / 「FUTURE NEWS EVENT/WORKSHOP

芸術大学智勇館 1F)

EVENT/WORKSHOP 2017.1.11 ULTRATALK SERIES#027 ゲスト: カワイオカム ラ | 2017.1.25 ULTRATALK SERIES#028 ゲスト: 和多利浩 ー (ワタリウム美術館 CEO)、ハスラー・アキ<mark>ラ (</mark> アーティ スト) | 2017.3.7 ULTRATALK SERIES#029 「これからのも のづくりに求められる人材・表現とは?」 ゲスト:原雄司(ケ イズデザインラボ代表) | 2016.5.18 ULTRA AWARD 2016 長谷川祐子特別講義 「ニューオーガニクスとは何か?」 ゲ スト:長谷川祐子 | 2016.8.29-9.4 ヤノベケンジ×映画 @ 高 松市美 PROJECT / ヤノベケンジ 《BOLT》 撮影 主演:永 瀬正敏 (俳優) | 2016.6.16 BYEDIT / 竹内孝 (機械学習研究 者) | 2016.11.10 BYEDIT / ヌケメ(ファッションデザイナー)

PAPER - フューチャーニュースペーパー」(会場:京都造形

PUBLICATION

THE ULTRA 08 (A3 判・16p・2 カ国語表記)

2016.5-2017.3 ULTRA AWARD 2016 (Curat

2017.5-2018.3 ULTRA GLOBAL AWARD 2017 (キュレー Hasegawa) | 2016.5-2016.9 Kenji anobe x Film @ Takamatsu Art Museu ター: 片岡真実) | 2017.5-2018.3 ヤノベケンジ SHIP'S CAT FUTURE CAR PROJECT(ディレクター:ヤノベケンジ) 2016.5-2017.3 ULTRA SANDWICH 2017.5-2018.3 ULTRA SANDWICH PROJECT (ディレクター PROJECT (Director: Kohei Nawa) 名和晃平) | 2017.5-2018.3 やなぎみわ演劇プロジェクト (ディ レクター: やなぎみわ) | 2017.5-2017.10 宮永愛子@石巻リボー アートフェスティバル作品制作プロジェクト(ディレクター) 宮永愛子) | 2017.5-7 ハスラー・アキラ リボーンアートフェス ティバル作品制作 プロジェクト(ディレクター:ハスラー・ア Sebastian Masuda) | 2016.5-2017.3 Japa -ラ)| 2017.5-2018.3 kumagusuku プロジェクト(ディレクター 2016.5-2016.6 Kagamiita Project (Directo 矢津吉隆)| 2017.5-10 淀川テクニックプロジェクト!(ディレ Taro Yamamoto) | 2016.5-2017.3 *design フター:柴田英昭) | 2017.5-2017.7 増田セバスチャン未来はカ (Director: Shigeki Hattori, Toshikatsu Je フル!プロジェクト (ディレクター:増田セバスチャン) Yuma Harada, Tutors: Takahiro Nagad 2017.5-2018.3 Japan Handmade (ディレクター:細尾真孝) (Director: Tomomi Tada, Atsushi Takeuchi 2017.5-9 トイスペースシップ作戦(ディレクター:阿部順之助) Projects Simultaneously Appear! 2017.5-11 山本太郎 熊本「ものがたりの屏風」制作プロジェク ト(ディレクター:山本太郎) | 2017.5-2018.3 *design(ディレ bered over 10 for the first time. The mation session held at the beginning クター:服部滋樹、原田祐馬、家成俊勝 チューター:長尾崇弘、 EXHIBITION/PLAY

PROJECT

reat number of creators in a presentation

PROJECT

2016.11.5-11.27 "ULTRA AWARD 2016 KAN, Cafe BREATH KUAD, BOTEN-2016.7.14-9.11 ULTRA × ANTEROOM exbition 2016 (Venue: HOTEL ANTEROOM Yanobe solo exhibition "CINEMATIZE 2016.9.3/9.4 ULTRA SANDWICH PROJECT / VESSEL Kyoto (Venue SANDWICH PROJECT / "Setouchi 1.29 ULTRA SANDWICH PROJECT Theater Project / Kanagawa Arts Theatre Red Brick Warehouse) | 2016.8.6 Miwa 2016.9.2/9.3/9.4 Miwa Yanagi Theater Proje Center Osaka) | 2016.8.26-9.10 Yodogawa anomaly" (Venue: Mizuma Art Gallery) 2016.12.16-2017.2.12 The Future is Colorfu Watari Museum of Contemporary Art) gallery The 210th Exhibition "Materiality PAPER" (Venue: Kyoto University of Art &

Guest: KawaiOkamura | 2017.1.25 ULTRA TALK SERIES#028 Guest: Koichi Watar (Watari Museum of Contemporary Art CEO), Akira the Hustler (Artist) | ULTRA esources and expressions are required or the next creation?"Guest: Yuji Hara K's DESIGN LAB) | 2016.5.18 "ULTRA AWARD 2016 Special Lecture What is NEW 2016.8.29-9.4 Kenji Yanobe x Film @ amatsu Art Museum PROJECT / film anobe's "CINEMATIZE" Starring actor searcher) | 2016.11.10 BYEDIT / Guest PUBLICATION

THE ULTRA 08 (A3 · 16p · Bilingua

THE ULTRA®

EXHIBITION/PLAY 2017.7.27-8.27 ULTRA × ANTEROOM exbition 2017 (会場:; <mark>テル </mark>アンテルーム 京都)| 2017.12.5<mark>-12.19 ULTRA GLOBAL</mark> AWARD 2017 Exibition 新しい泉のための錬金術―作ることと 作らないこと (会場: ギャルリ・オーブ) | 2017.9.9-11.23 ヤ / ベ SHIP'S CAT PROJECT / 「重陽の芸術祭 Nihonmatsu art estival 2017」(会場:二<mark>本松城</mark>(霞ヶ城)本<mark>丸跡)| 2017.7.14</mark> <mark>グランドオー</mark>プン ヤノベ <mark>SHIP'S CAT PRO</mark>JECT / WeBase 博 多《SHIP'S CAT》恒久展示(福岡・博多) | 2017.9.15 グラン | オープンヤノベSHIP'S CAT PROJECT / WeBase鎌倉《SHIP'S CAT(Harbor)》恒久展示(神奈川・鎌倉) | 2017.11.15-12.25 1 <mark>/ ベ SHIP'S</mark> CAT PROJ<mark>ECT /</mark> 「猫とアート<mark>とクリスマス」(会</mark> 場:銀座蔦屋書店) | 2017.9.14-15 やなぎみわ演劇プロジェク 、/『日輪の翼 2017』(京都・タイムズ鴨川西ランプ特設会場) 2017.7.22-9.10 増田セバスチャンプロジェクト / 「Reborn-Art estival 2017」(会場:牡鹿半島) | 2017.7.22-9.10 宮永愛子プロ デェクト / 「Reborn-Art Festival 2017」(会場: 牡鹿半島、市内中 <mark>心部)| 2017.7.22-9.10 ハスラーアキラプロジェ</mark>クト / [Rebo<mark>rn-</mark> Art Festival 2017」(会場:石巻市内 パール座) | 2017.9.2-9.3 ULTRA SANDWICH PROJECT / 「東京キャラバン in 京都・: 条城」(会場:京都・二条城) | 2018.3.1 リニューアルオープ ✓ │ ULTRA SANDWICH PROJECT / グランマーブル祇園 2階「カフェ&シャンパーニュ祇園ちから」 | 2017.10.14-11.5 design / 「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 2017」 esearchlight『何もある』 | 2017.11.18-2018.2.19 山本太郎プロ ジェクト / 島田美術館 開館 40 周年記念展覧会 「おもかげものが

仲村健太郎) | 2017.5-2018.3 BYEDIT (ディレクター:多田智美、

EVENT/WORKSHOP 2017.4.1「國府理 水中エンジン redux トーク」/《水中エンジン》 始動式 | 2017.5.12 ULTRATALK SERIES#030 「社会に起こる 様々なアクションにとってのインフラとしてのアート」ゲス 、: 竹川宣彰、ハスラー・アキラ | 2017.6.28 BYEDIT / 「オッ 、!編集。」第1回 ゲスト:朝戸一聖(タンサン株式会社)、 BIOMAN、佐貫絢郁(美術家) | 2017.9.27 BYEDIT / 「オッス! 編集。」第2回 ゲスト:榊原充大(建築家、リサーチャー)、三 重野龍 (グラフィックデザイナー)、スケラッコ (漫画家)

2017.8.5-8.6 淀川テクニックプロジェクト! / のせでんアートライ · 2017 里山の学校芸術祭 アートワークショップ| 2017.8.26 淀

川テクニックプロジェクト! / 「クリーニングデイ 創造とワク ワクのマーケット!」(大阪・ソルトバレー芦原橋)

VISITOR

| 2017.12.5 宮本亜門

PUBLICATION

THE ULTRA 09(A3 判・16p・2 カ国語表記) | ULTRA AWARD 2016 カタログ(B4 変形判・36p・2 カ国語表記)

フロアが拡張して、

ファクトリーは新たな時代へ!

ウルトラファクトリーが設備、機材、スペースを拡張。 最先端のものづくり事情を反映しながら、ウルトラなら ではの共通工房が形を整えつつある。

2017.5-2018.3 ULTRA GLOBAL AWARD (Curator: Mami Kataoka) | 2017.5-2018.3 Kenji Yanobe SHIP'S CAT & FUTURE CAR PROJECT (Director: Kenji Yanobe) <mark>017.5-201</mark>8.3 ULTRA SANDWICH PROJECT Director: Kohei Nawa) | 2017.5-2018.3 Miwa 2017.5-2017.10 Aiko Miyanaga @ Ishinoma Art Festival Project (Director: Akira the Hustler) | 2017.5-2018.3 Kumagusuku Projed <mark>Director: Yoshit</mark>aka Yazu) | 2017.5-10 Yodogawa chnique Project! (Director: Hideaki Shibata Director: Sebastian Masuda) | 2017.5-2018.3 2017.5-9 Operation Toy Space Ship(Directo nosuke Abe) | 2017.5-11 Taro Yamamoto amamoto) | 2017.5-2018.3 *design (Director utors: Takahiro Nagao, Kentaro Nakamura) 2017.5-2018.3 BYEDIT (Director: Tomomi Tada,

2017 ULTRA GIRLS COLL ECTION" (Venue:

HOTEL ANTEROOM KYOTO) | 2017.12.5-2.19 "ULTRA GLOBAL AWARD 2017 Exibition Alchemy for New Fountains - making and not 2017.9.9-11.23 YANOBE SHIP'S CAT PROJECT "Chouyou - Nihonmatsu Art Festival 20" pen YANOBE SHIP'S CAT PROJECT / 2017.9.15 Grand Open YANOBE SHIP'S CAT ork SHIP'S CAT (Harbor) | 2017.9.14-15 Miwa s Colorful! Project / "Reborn-Art Festival 2017.7.22-9.10 Aiko Miyanaga Project / "Re rt Festival 2017" (Venue: Oshika Peninsula. Project / "Reborn-Art Festival 2017" (Veni SANDWICH PROJECT / "Tokyo Caravan Nijo-jo Castle" (Venue: Nijo-jo Castle, Kyoto SANDWICH PROJECT / GRAND MARBLE KYOTO EXPERIMENT Kyoto Intern Performing Arts Festival 2017" researchiligh 2017.11.18-2018.2.19 Taro Yamamoto Proje th anniversary of Shimada Museum of Arts

EVENT/WORKSHOP

edux Talk Event" | Engin in the Water Restarting mula | 2017.5.12 ULTRATALK SERIES#030 Hustler | 2017.6.28 BYEDIT / "OSSU! HENSHU st" Guest: Issei Asato (TANSAN&Co.), 2017.9.27 BYEDIT / "OSSU! HENSHU 2nd Sukeracko(Cartoonist) | 2017.8.5-8.6 Yodogawa Art Workshop " | 2017.8.26 Yodogawa Technique Project! / "CLEANING DAY" (Ashiharabashi

PUBLICATION ULTRA AWARD 2016(B4 · 36p · Bilingual

Expanding the Floors, the Factory Enters

Ultra Factory expanded its facilities, equipmen and space. Reflecting the latest cutting-edge production environments. Ultra has been preparing for a new form of shared studio.



ウルトラファクトリーを知るためのキーワード Key Words to Knowing ULTRA FACTORY

PROJECT

2014.4-2015.3 ULTRA AWARD 2014 (Direct

"Gekitotsu Project" began with Ultra

ımichi Tosa of Meiwa Denki. For four

the project. The work Giant Otamatone and

(Director: Kenii Yanohe) | 2014 5-2015 3 I II TRA

SANDWICH PROJECT (Director: Kohei Nawa

(Director: Miwa Yanagi) | 2014.5-2014.7 Aiko

Miyanaga Project (Director: Aiko Miyanaga)

Masataka Hosoo) | 2014.5-2015.3 design studi

2014.5-2015.3 BYEDIT (Director: Tomomi Tada

2014.10.11-11.3 "ULTRA AWARD Exibition 20

2014.2.20-3.2 "ULTRA × ANTEROOM exhibit

2014" (Venue: HOTEL ANTEROOM KYOTO)

2014.5.27-9.15 ULTRA FACTORY Special

cooperation exhibition "Nostalgia and Fantas

Osaka) | 2014.10.16-10.19 Clash Project "Kyo

the Kyoto City Hall) | 2014.11.8-11.24 "Op

SANDWICH PROJECT / "mission [SPACE

of Contemporary ArtTokyo) | 2015.4.29 Miwa

2015" Event "Cavalry Night on the stage trail

2015" | 2015.5.3 Miwa Yanagi Theater Project

Kenji Nakagami Night on the stage trailer 201

Hour The Last Tape of Tokyo Rose (Venue

oan Society, New York) | 2015.2.6/2.7 Miw

giTheater Project / Zero Hour The Last

ape of Tokyo Rose (Venue: The John F. Kenned

D.C) | 2015.2.13 Miwa Yanagi Theater Project

Zero Hour The Last Tape of Tokyo Rose (Venu

fanagi Theater Project / Zero Hour The Last

Towson University, Maryland) | 2015.2.21 Miv

Cultural Centre, Toronto) | 2015.2.26-2.28 Miwa

of Tokyo Rose (Venue: REDCAT - Roy and Ed

Disney/CalArtsTheater, Los Angels)

2014.4.20 ULTRATALK SERIES#025 Mayy

BYEDIT / Guest: Hiroki Kehara (Artist)

SP" Program filming | 2014.10.5 Giant Toray

2014.6.12 BYEDIT / Guest: Ryu Mieno (Graphi

BYEDIT / Guest: Sexy Killer (R&B singer,

ULTRA AWARD 2014 Catalog (B4 · 48p ·

THE ULTRA°

is removed from Galerie Aube | 2014.6.2

a (Food Scape, Cooking expert) | 2014.6.2

EVENT/WORKSHOP

PUBLICATION

national Festival of Contemporary Culturational

Art" (Venue: The National Museum of Art,

KITAKAGAYA) | 2014.6.7-8.31 ULTRA

Was Ultra Factory Taken Over?

PROJECT

2015.5-2016.3 ULTRA AWARD 2015 (キュレーター: 長谷川

祐子) | 2015.5-11 ULTRA × Kawaii PRO ECT (ディレク

ター:ヤノベケンジ、増田セバスチャン) | 2015.5-2016.3

ULTRA SANDWICH PROJECT (ディレクター: 名和晃

ター: やなぎみわ) | 2015.5-11 高橋匡太ひかりのプロジェ

クト (ディレクター: 高橋匡太) | 2015.5-{ 宮永愛子プロ

Handmade (ディレクター: 細尾真孝) | 2015.5-2016.3

design studio ZZZ(ディレクター:服部滋尌、原田祐馬)

2015.10.8-10.23 ULTRA AWARD 2015 Exibition ポスト・イ

ンターネット・アートー新しいマテリアリティ、メディアリ

ティ (会場: ギャルリ・オーブ) | 2015.3.7-5.10 ULTRA ×

ANTEROOM exhibition 2015 (会場:ホテルアンテルーム

京都) | 2015.7.25-10.25 ULTRA × Kawaii PROJECT 琳派

400年記念「PANTHEON 一神々の饗宴一」(会場:京都府

立植物園) | 2015.6.28 YANOBE PROJECT / 兵庫県立美術

館《SunSister》恒久展示 | 2015.7.25 ULTRA SANDWICH

PROJECT / ダミアン・ジャレ + 名和晃平 + 森山未来出演ダ

ンスパフォーマンス作品『Vessel』(会場:名村造船所跡地

クリエイティブセンター大阪) | 2015.10.8-10.10 ULTRA

SANDWICH PROJECT / 「東京キャラバン」(会場:駒沢

公園) | 2015.5.23-7.12 ULTRA SANDWICH PROJECT /

「琳派四百年 古今展」(会場:細見美術館) 2015.9.9-9.19

ULTRA SANDWICH PROJECT / 「KOHEINAWA」(会

場:PACE GALLERY(ロンドン)) | 201511.17-2016.1.31

ULTRA SANDWICH PROJECT / 「KOHEINAWA」(会場:

ARARIO GALLERY SHANGHAI (上海)) | 2015.9.15-16

ULTRA SANDWICH PROJECT / [Women for Women] (会

場:Bonhams (ロンドン)) | 2015.7.18/7.19 やなぎみわ演

劇プロジェクト/演劇公演『ゼロ・アワー 東京ローズ最後

のテープ』(会場:京都芸術劇場春秋座) 2015.9.27-10.11

高橋匡太プロジェクト / 琳派 400 年記念 「PANTHEON 一神々

子プロジェクト / 「カフェ・イン・水戸 R」 会場:水戸芸術

ウルトラで4つの部活動がスタート。楽しみながら技術

も身につける 「SFX クラブ (特殊効果クラブ)| 「鉄工所

クラブ」「木彫倶楽部」に新聞記事の見出しを使って川柳

を作る「コラージュ川柳倶楽部」と、これまでOプロジェ

2015.4.25 ULTRATALK SERIES#026 ゲスト:増田セバス

チャン(アーティスト) | 2015.4.25 ULTR AWARD 2015

長谷川裕子 講演会 & アワード説明会 | 20158.1/8.2 「水都大

THE ULTRA 07(A3 判・16p・2 カ国語表記) | ULTRA

AWARD 2015 カタログ (B4 変形判・36p・2 カ国語表記)

クトとはまた違った部活動に新たな学生たちか集った。

館現代美術ギャラリー)

EVENT/WORKSHOP

阪 2015」にて《ラッキードラゴン》復活

部活、はじまる。

の饗宴―」(会場:京都府立植物園) | 20158.1-10.18 宮永愛

EXHIBITION/PLAY

| 2015.5-2016.3 BYEDIT(ディレクター: 多田智美、竹内厚)

ジェクト(ディレクター:宮永愛子) | 2015.5-2016.3 Japan

平) | 2015.5-2016.3 やなぎみわ演劇プロジェクト (ディレク

*ULTRA PROJECT

第一線で活躍するクリエイターとともに制作活動を行うプロジェクトの総称。創作の現場を共有し、 技術と思考を身につけるプロジェクト型実践授業を行う。現代美術、舞台芸術、伝統工芸、デザイン、 編集など多岐にわたるプロジェクトが発足し、2017年には13のプロジェクトを実施。

ects where students make works with top-level creators. These are handson project-based programs where students can experience a real production studio and learn echniques and ideas. Beginning with projects related wide-ranging fields such as contemporary art, performing arts, traditional applied arts, design and editing, 13 projects were carried out in 2017.

*THE ULTRA

Each project acts as a host and the events develop in various formats such as interviews discussions, or workshops

Sun Child, which was donated to Fukushima, would be installed as public art in front of a station in Fukushima. One of the highlights of making things through Ultra Factory is

arranged everything alone. — There is an energy that brings things into being that is by no means down to one person.

that we are able to show the process by which one human being can make something

that ought to exist in the world, and change society with it. The energy of many, including

students and staff, has contributed to the creation of things -it's not as though I've

There is the involvement of others, and of course an aspect of creating because we are being observed. Other than that, the degree to which we can gather top artists is important for Ultra. There is a reason why successful people are so, and behind it is extraordinary effort. For that reason, I too need to keep learning and keep myself updated. For example, until a few years ago local art festivals were thriving, but now there is an increase in opportunities to collaborate with different businesses. This state of affairs is also reflected in the transition of Ultra projects, and even I find it hard to grasp the surge of people involved. I believe that "ULTRA AWARD" is becoming an incredibly diverse

scene with globally active curators like Mami Kataoka and Yuko Hasegawa involved at a very high level, offering their critique.

The shared studio Ultra Factory has undergone expansion this year. How do you think this will affect its future?

It goes without saying that I have my limitations. Young people must be the ones to create a new era, and I believe that the youth of today who are responsible for our future must work with new technology. And so I am glad that I was able to entrust Ultra Factory to the younger generation and implement the expansion of the studio, in order for it to procure the engine required to continue without me. Even with the arrival of new technology, the energy to create new things will remain unchanged and Ultra Factory as a hub will spread and connect with many organizations, enterprises, universities and the world at large, where the passion and spirit of Ultra will reach the hearts of people and

I believe that this is crucial. For me, all that's left is to keep making and causing disruption in my retirement. [Laughs]. I've nothing to worry about.



THE ULTRA 10

今後、アーティストに来められる制作のあり万、芸術教育の意義はどのように変化していくのか? 山口情報芸術センター [YCAM] エデュケーターの菅沼聖、金沢 21世紀美術館キュレーターの髙橋洋介<mark>に学生が迫った。</mark>

Ultra Factory is celebrating its 10th anniversary this year. From the next academic year, this common studio space will be expanded, and with the introduction of the latest digital equipment, we wonder how will the wave of art making required from artists and the required from artists and the required from artists and the required from artists.

Ultra Factory is celebrating its 10th anniversary this year. From the next academic year, this common studio space will be expanded, of art education change? Our students interviewed Kivoshi Suganuma. Educator from the Yamaguchi Center for Arts and Media (YCAM) and with the introduction of the latest digital equipment, we wonder how will the ways of art making required from artists and the meaning and Yohsuke Takahashi. Curator at the 21st Century Museum of Contemporary Art. Kanazawa about the future of Ultra Factory. of art education change? Our students interviewed Kiyoshi Suganuma, Educator from the Yamaguchi Center for Arts and Media and Yohsuke Takahashi, Curator at the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa about the future of Ultra Factory. 金沢21世紀美術館キュレーター 髙橋洋介 間き手:藤本流位(BYEDIT) Yohsuke Takahashi Curator,21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

より金沢 21 世紀美術館キュレーター。近年の展覧会に「DeathLAB: 死を民主化せよ」「2018 年のフランケンシュタイン」、主な講演に「超 人間中心主義のルネサンス」(東京大学) など。

現在のウルトラファクトリーのあり方について、高橋さんはどの ように<mark>お考えでしょうか。ま</mark>た 10 年後のウルトラファクトリーを考え る上で、<mark>僕たち学生が突破し</mark>なければいけない問題はあるでしょうか。 ウ<mark>ルトラプロジェクトは</mark>、ディレクターである大学の先生がプロ ジェクト内容を計画して、それに学生たちがついていくというやり方 をとっていますよね。「師の背中をみて育つ」「非言語でしか学べない 智恵を先人との交流から得る」という側面はもちろんあります。一方で、 資本とは安価な労働力として搾取される危険性もあります。 そもそも真 に新しいものをつくりたいなら、自分たちにアートを教えるものこそ 最も疑い、自分がアートだと信じるものこそ根幹から攻撃すべきはず です。ウルトラファクトリーの理念そのものを疑い、破壊できる学生 こそが、いまのウルトラファクトリーの制度や目的を更新し、誰もみ

では、ウルトラファクトリーがもつ共通工房として<mark>の意義はどこ</mark> にあると思われますか。

新たな技術を身体化することで新たな思考を培うという意味で、新 旧のさまざまなテクノロジーや機材が整っていることは重要です。加 えて、異質な価値観を持つ人たちが集うコミュニティであることも新 ルトラファクトリーはア<mark>ートやデザインの</mark>人材に偏っていますが、そ の本質が、さまざまな領域を横断して「いまだ存在しなかった分類不 可能な何かを創り出すこと」であるならば、科学や哲学などの専門分 出したジャンルの壁を超<mark>えて、外部の専門</mark>家や他大の学生も気軽に集

機自身、バイオ・ア<mark>ートに興味を持っ</mark>ていますが、理工学を教わ る機会のない造形大生が先端科学技術を駆使することは難しいとも考

独学の限界<mark>はあれど、僕自身の経験からすれば、ある程度の知識は</mark> ユーチンドはのイルに、はロランドにで、ショッパにの、ショップをはいうAlmaioのネットでも得られるし、高度な技術を DIY で行うためのツールはいま や安価に手に入ります。著名人でも SNS ですぐに連絡がとれ、安く海 外にいける時代ですから、遺伝子組み換え技術などが必要な作品であっ ても、専門家と繋がり、必要なスペックの環境で実際に実験してみる ことは思っているより難しくないと思います。即今只今、行動すれば、

ウルトラファクトリーでも今後、さまざまなデジタル機材の導入 がされます。そ<mark>のような環境でウルトラファクトリー</mark>に関わる学生の 参考となるアーティスト像などはあるでしょうか。

おもしろいなと思っているのは、ヤリラ・エサイディというオラン タ出 身のアーティストです。彼女は蜘蛛糸のタンパク質と人間の遺伝 子を合成し、防弾性能を持った皮膚をつくったことで有名なのですが、 「パイオ・アート・ソサエティ」という学際的なラボの運営も行ってい て「アーティストはスパイダーである」と言っています。クモが巣の 糸の微細な振動から、危機や獲物に予知し、素早く行動するように、アー ティストは特殊な情報・社会のネットワークや構築することで、世界 で今後起きることを最も素早く感知して反応するような存在なのだと。 この言葉に、今の超<mark>高密度な後期</mark>情報化社会のアーティスト像が表さ れている気がします。学生たちは、大学の外部にある専門機関や異分 野にまたがる情報ネットワークを駆使し、ウルトラファクトリーを内 部から批判的に更新していくことで、ディレクターを超えるウルトラ

Interview:Rui Fujimoto(BYEDIT)

Graduated from Kyoto University of Art and Design in 2009. After completed master's degree in Tokyo University of the Arts, he was appointed curator at 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa in 2014. Recent exhibitions he curated include "DeathLAB: Democratizing Death", "Frankenstein in 2018", and his main lecture "Renaissance by

Could you give us your thoughts on the current Ultra Factory? What issues will we students have to breakthrough

The way Ultra Factory works is that the University's teachers act as planning directors and students take orders, right? On one hand you have an undeniable chance to grow under the wing of t teachers, or to receive non-verbal wisdom through working with them. But on the other hand you have a risk of students being exploited as cheap labor. If you really want to make something new, you need to question that which teaches you what art is and strike at its core in the conviction of your own beliefs. Students who can question and even disrupt the very idea of Ultra Factory will be the one to alter its systems or objectives, and create a future that no one

Where do you think the meaning of the shared workspace

It's furnished with various technology and machinery both old and new; that helps to cultivate new thought through embodiment? Another extremely important factor is the community of people with different values creating something new. The current Ultra Factory has more members involved in art and design than in any other field. If its true nature is traversing different fields to create something non-typical which has never existed before however, then I think it needs to be a place that works in cooperation with specialists from other fields, like scientists and philosophers, by breaking down the walls between specialist genres and students from other universities.

I'm personally interested in BioArt, but I think it would be difficult for arts students with no chance to learn advanced science and technology to take advantage of it.

There are limits to self-education, but from my own personal perience, you can get quite a lot of information from the internet acquire the advanced tools you'll need to do things yourself acquire the auvanceu toda you the apply. You can get in touch with anyone famous easily enough on SNS; overseas travel is quite chear you think to make connections with specialists and do an actual ment with the necessary specifications even for something that quires genetic engineering. Take action this moment and you'll find the path you need to take.

Ultra Factory will have various digital machines installed in the future. Are there any artists you think would be of reference for students involved in Ultra Factory?

There is an artist from the Netherlands called Jalila Essaïdi who there is an arust from the Netherlands caned dama Essaid with high is very interesting. She's well known for combining proteins spider threads with human genes to make bulletproof skin, she also manages an interdisciplinary laboratory called Bio Art Society, and calls artists "spiders" as they are extremely quick in perceiving and responding to the things happening in the world by creating social networks and collecting specific information just as spiders sense any danger or prey from the delicate vibrations felt on the threads of their nest and act. I feel that this idea represents the image of the artist in this high-density, post-information age. When Students make use of the information network extending across different specialist fields to critically improve Ultra Factory from the inside then they could possibly become Ultra Artists and surpass



山口情報芸術センター[YCAM]エデュケーター 菅沼聖 間き手:田村悠一郎(BYEDIT)

Kiyoshi Suganuma Educator, Yamaguchi Center for Arts and Media (YCAM) 教育や地域コミュニティに関する<mark>研究開発プロジェクト</mark>の企画など、 お同じも成立しています。
近年はラボ機能を内包する文化施設のリサーチ

多岐にわたって活動。近年はラボ機能を内包する文化施設のリサーチ

Suganuma is active in a wide range of activities such as Suganuma is active in a wide range of activities such planning of research development projects related to education and regional communities. In recent years, he is carrying out research into cultural facilities that comprehend laboratory functions.

—_Mr. Suganuma, what is your evaluation of Ultra Factory

p to now?

It has the potential to expand its applications centered on art to other fields. With its experimentation and creativity, I think y contemporary "lab" form. Art can go beyond ommon sense, and it has the power to let differing values of a variety of people involved intersect. And the students, midst of growth, are the driving force of this re in the miast of growth, are the univing force of this cycle, so I think Ultra Factory has succeeded as a place of educ<mark>ation providing opportunities for real practice and there's</mark> or education providing opportunities for real practice and there's an attractiveness in that. In today's ever-changing society, ways of learning are also changing quickly. I think Multi-disciplinary learning are also changing quickly. I think Multi-disciplinary other education institutions that are obliged to change. I hope Ultra Factory will become a leading pioneer. —As Ultra Factory is further expanding, what should it

As the scale gets bigger and more people use it, it's inevitable to have to be able to manage the venue. However, one source of creativity is the complete opposite — chaos. I think in order to support a creative community, you need to have a flexible ement system. It's good if the scale can be expanded without management system. It's good if the Scale can be expanded without destroying the current complex and chaotic atmosphere that Ultra restroying the current complex and chaotic atmosphere that oltra Factory has. This is something that all communities are troubled with, not just universities but also companies and self-governing —Specifically, is there anything necessary in order to

bodie<mark>s.</mark>

manage cnaos:

At Ultra Factory, there are several rules such as the license. System, aren't there? I think good community management can be rule. Developing a flexible system is also a challenge in society. rule. **Developing a** Hexible System is also a challenge in social For ex<mark>ample, parks</mark>. If there are increasingly more restrictions such as "Don't make loud noises," "No ball sports allowed," they become places where no one wants to go to. Users also will sto thinking about them at this point. In a community full of variety such as Ultra Factory, i<mark>t shouldn't be</mark> about having stiff rules, b having a model where rules are always changing. Moreover naving a model where rules are always changing, moreover it is preferable if there is room for students as users to be able participate in making rules. I think this makes it possible to share participate in making rules. I think this makes it? the thinking that it's natural for "rules to change."

_____ think it's really interesting to re-examine Ultra Factory from the point of view of setting rules. Do you have any

from the point or view of setting fures.

examples we can refer to?

We've been establishing a play and learning space at YCAM

We've heen establishing a play and learning space at YCAM we ve peen establishing a play and learning space at YCAM since 2012 called "Korogaru Koen Park." Microphones, cameras, since zuiz called norogary noen cark. Wilcrophones, cameras, and other media are incorporated into the park, so information technology is treated as part of the environment, similar to a natural environment. Furthermore, we actually change this environment environment, rutthermore, we actually charge this environment, and and the rules of the park based on the ideas and the rules of the park based on the ideas of the children, and this ever-changing experimental park is one of its biggest features.

By seeing other users play in the park under rules which were created with your idea, this becomes an opportunity for them to feel a "society," no matter how small. This management process deepens the rel<mark>ationship bet</mark>ween users and the park, and there are many cases where you can see a sense of "autonomy" that goes beyond play, such as the children having started petitions to continue to keep the park open and assist the staff at YCAM. Creating chances where the staff and users can work together. helps to further expand the scale of the activities.

—So a park where children can autonomously think of the rules has actually been created. Finally, what do you think is necessary for Ultra Factory to further develop in another

An example I often give is the posters that are often seen at elementary schools reading, "Don't run in the hallways," Were these posters put up by teachers? Students? Both teachers and students? Although the result is the same, the learning process is compl<mark>etely different depending on each case. Although</mark> it's easier to follow rules that others have made, it's hard to feel its reality on site. It's about how to make a space where interesting activities can be born rather than falling into passive thinking. I believe having students think about these things themselves will be necessary for the foundation of their imagination when they graduate and live in

<mark>―菅沼さんは</mark>いまのウルトラフ<mark>ァクトリーをどのよう</mark>に評価されま も行っている。

アートを中心に据えて応用可<mark>能性を他領域に拡げて</mark>いく。実験性 と創造性をそなえた今日的な「ラボ」のかたちだと思います。アート は合理や常識を飛び越え、そこに関わる多様な人の、異なる価値観を で差させる力があります。そしてこの創造のサイクルをまわす原動力 が成長真っ只中の大学生であり、学びの場として実践をしっかりと提 供できていることに魅力を感じます。変化の激しい現代社会において、 学びのあり方も急速に変わりつつあります。 ウルトラファクトリーの よりな映画ではいます。是非、ウルトラにはその先頭を切っていっ お手本になると思います。是非、ウルトラにはその先頭を切っていっ

─さらに拡張されていくウルトラファクトリーをよりよい場にする てほしい。

こはとうしたついい、こしょうが。 多くの人が利用し、規模が大きくなると当然「管理」をしなくて にはどうしたらいいでしょうか。 シ、ツハッグリア い、 がたり ハ こ、 なる こ コ が 「 日 た」 。 し の 自 造 的 はいけない。 しかし 創造性の源泉はその 真逆の 「 混沌」 です。 創造的 はいけない。 しかし 創造性の 源泉 はその 真逆の 「 混沌」 はいいない。 しかし即旦Iエいが水は、この米座の 1世内 しょ。 即旦口 なコミユニティを支える柔軟な運営体制が必要になると思います。 現 なコーユーノュで×んジボヤム⊭ ロ (中間) ルンター なる しおいより。 が なコーユーノュで×んジボヤム は ロ (中間) ルンター なる しおいより。 が 在のウルトラファクト リーが持つ複雑で混沌とした 雰囲気を損なうこ 仕のフルトファットリールがフ度雅でルルとした分間Xで頂なりと となくスケールを大きくできると良いですね。これは大学に限らず、 こる、ハノールで入る。これは大学に限らず、 企業、自治体などあらゆるコ に業、自治体などあらりなるコ

____具体的に「混沌」を管理するためにはどういった<mark>ことが必要ですか。</mark> ウルトラファクトリーにはライセンス制度などいくつかのルール フルトソファントリーにはフィビンへ回及など、フルップ がありますね。ルール設計ひとつとつても、みんなで知恵を絞ってい 、 こののでは、 ない コーユー アイ 大きに しょう でんださい でください すなしくみづくりは課題です。 たとえば、公園。 「騒がないでください」 れるし、のフトクは体地にす。たこんは、ム圏。「圏ルッない、これにより 「球技はしないでください」と禁止事項があまりにも増えると近寄り |MIXIN しない、ことには、このエチスルのようにも増えるこれます。利用者もそこで思がたい誰のものでもない場所になってしまいます。利用者もそこで思 がたいはいない。日はい物がになってしまいます。 利用自むでしてあ 者停止してしまう。 ウルトラファクトリーのような変化に富んだコ ち停止してしまう。フルトソファントリーのよりな女儿に買いた。 ミュニティでは硬直したルールではなく、ルール自体も常に変化し続 ミューアイトは映画したルールにはない、ルール日降も市に交加していると思います。さらに、利用者である大学生自けるモデルが合っていると思います。さらに、利用者である大学生自 りのでプルルロー・ロップに参加できるような余白があるといいですね。 身がルールメイキングに参加できるような余白があるといいですね。 コルルは変えられる」という当たり前の感覚を共有できるのではな 「ルールは変えられる」という当たり いでしょうか。

―ルール設計という観<mark>点からウルトラフ</mark>ァクトリー^{を見直すとい}う 話、とてもおもしろいと思いました。その参考になる事例は何かあり

YCAM では 2012 年か<mark>ら継続して「コ</mark>ロガル公園」という遊びと 学びの場をつくっています。公園内にはマイクやカメラなど様々なメ ディアが埋め込まれており、自然環境と同じように情報技術を環境的 アルファンション Program CM しょうに旧和文州で塚境的に扱っています。またこれらの環境や公園内のルールを子どもたちの アイデアを元に実際に改変し、変化していく実験的な公園であること レハミダゼ^{はい} フィッ。ロカッパー アップルロロッパッの日のといる様子をその目で見ることで、小さいながらも「社会」を実感する 機会になると思います。こうした運営プロセスが利用者と公園との関 保性を深め、これまでも、利用者の子どもたちが公園の存続に向けた 署名活動を始めたり、YCAM の運営スタッフを補助するなど、遊びに 田田田町で知めたり、TUANIの連当人ソッノで開助9のなこ、遊びに 留まらない「自治」とも言える営みが多く生まれています。運営側と 利用者側が混ざり合う接点を設けることで、活動のスケールをさらに 広げることにつながりま<mark>す。</mark>

___子どもが自主的にル<mark>ールを</mark>考える公園がもう実現しているんです ね。最後に、10年後のウルトラファクトリーがさらに発展するために

という貼り紙の話です。これを先生が貼るのか、生徒が貼るの <mark>どんなこ</mark>とが必要でしょ<mark>うか。</mark> か、はたまた先生と生徒一緒に貼るのかでは結果は同じでも学びのプ ロセスが全く違います。誰かが決めたルールに従う方がはるかに楽で す、ただ場所へのリアリティは感じにくくなる。受け身的な思考に陥っ インするか。そのことを学生たちが自ら考えることは、今後、みんな

ULTRA FUTURE DISCUSSION THE ULTRA 10









Akira the Hustler Making a Work,





やなぎみわ演劇プロジェクト

ディレクター:やなぎみわ(演出家・

参加学生:10人

作品発表:京都・河原町十条 台湾から日本に初輸入した特製の「ステージ トレーラー」による野外旅公演(『日輪の翼』 企画演出:やなぎみわ 原作:中上健次) は、 2016年から始まり、今年度は京都公演が実 現した。学生たちは脚本の勉強会からはじめ て、京都芸術センターで行われた音楽クリエー ション、城崎国際アートセンターに滞在して の稽古にも参加。小道具の制作、衣装の調整 の他、多くの人数が関わるプロジェクトチー team which involved a great number of people. ムの食事の炊き出しなど、裏方として舞台を The students could experietnce the processs 支え、リハーサルから本番までを経験した。 公演は、東アジア文化都市 2017 京都「アジア performance was held at a large parking lot して、韓国のプンムルノリ奏者や地元の奏者 も多く参加し、河原町十条の阪神高速道路出 口にある巨大な駐車場で行われた。

Participating students: 10 Work presented at: Kawaramachi-Jujo, Kyoto By importing the custom built "stage trailer" from Taiwan, open-air performances of Nichirin no Tsubasa (Producer/director: Miwa Yanagi Original: Kenji Nakagami) began in 2016, and it was performed in Kyoto this year. Students first began with a study group of the script then participated in the making of music at Kyoto Art Center as well s the rehearsals at the Kinosaki International Arts Center. They also played a behind-the-scenes role by making props, adjusting costumes, among others, as well as making food for this project 回廊 現代美術展」のプログラムのひとつと located at Kawaramachi-Jujo around the exit of the Hanshin Expressway as one of the programs of "Culture City of East Asia 2017 Kyoko: Asia

Corridor Contemporary Art Exhibition", where a

large number of Korean pungmullori performers

and local performers participated.



ULTRA SANDWICH PROJECT #13

ディレクター:名和晃平(彫刻家)

参加学生:19人

作品発表:京都・二条城/宮城・牡鹿半島、他

名和晃平が主宰する、クリエイティブ・プラットフォーム「SANDWICH」における制作、企画、運営に 学生が参加するプロジェクト。国内外での名和の個展や、東北での「Reborn-Art Festival 2017」をはじめ、 いくつものプロジェクトが同時並行している SANDWICH のなかでも、2020 年の東京オリンピックの文化 リーディングプロジェクトとして、日本各地を巡る「東京キャラバン」の京都・二条城でのパフォーマンス 公演では、ステージ製作に学生たちが参画。アーティストの木村舜が描いたイラストを舞台に配置、設営す るとともに、名和の作品の設営にも参加し、多彩なアーティストが参加する公演を支えることとなった。 Director: Kohei Nawa (Artist)

Participating students: 19

Work presented at: Nijo Castle, Kyoto / Oshika Peninsula, Miyagi, among others Students participated in the production, planning, and management of "SANDWICH" a creative platform supervised by Kohei Nawa. This includes various projects that ran concurrently at SANDWICH including Kohei

Nawa's solo exhibitions in and outside of Japan, as well as the "Reborn-Art Festival 2017". As cultural leading 🚶 project for the Tokyo Olympics 2020, students helped to plan and make the stage for "Tokyo Caravan," which traveled around all regions of Japan and a performance was held at Nijo Castle, Kyoto. The students helped to support this project which involved a wide range of artists including the installation of an illustration by artist Shun Kimura on the stage as well as a work by Kohei Nawa.

Japan Handmade

ディレクター:細尾真孝 (株式会社細尾取締役)

参加学生:13人

活動場所:京都 創業 320 余年の西陣織の老舗、細尾が所蔵する帯図案約 2 万点を デジタルアーカイブ化するプロジェクトを2014年から毎年、前年 度までの成果を引き継ぎながら続けている。学生たちは、江戸時 代から残る手書きの図案を再活用するためのアイデアを練って、 試作品を制作。図案を活かしたタイルや刺繍にしてデザインした 洋服、図案を転写したチョコレートまで、伝統素材を世界のラグ ジュアリーマーケットで戦う武器へと変換するための試行錯誤を

Director: Masataka Hosoo (Brand Director, HOSOO)

Participating students: 13

Location of activity: Kyoto This project began in 2014 and involves digitalizing the approx. 20,000 obi designs at Hosoo, a historical Nishijin textile company of over 320 years, continuing the efforts of the previous year. The students

worked on ideas on how to utilize these hand drawn designs from the Edo period and made test products. Tiles with traditional designs, embroidered designs on Western clothes, chocolates based on designs - It was a trial and error process on how to compete in the international luxury market with traditional materials.





増田セバスチャン 未来はカラフル!プロジェクト Sebastian Masuda The Future is Colorful! Project

ディレクター:増田セバスチャン Director: Sebastian Masuda (Art Director, (アートディレクター・アーティスト)

作品発表:宮城·牡鹿半島

宮城県の石巻と牡鹿半島を舞台にした芸 model called *Acchi to Kocchi #tohoku* which 術祭「Reborn-Art Festival 2017」で発表 held at Ishinomaki and the Oshika Peninsula された、ツリーハウス型の作品《あっち in Miyagi prefecture. Under the guidance とこっち#東北》を制作するプロジェク of Sebastian Masuda, the students made ト。学生たちは、ツリーハウスの内部を cute (KAWAII) decorations for inside the 飾る「KAWAII」モチーフの装飾と、ツリー the tree-house made from transparent FRP.

作。プロジェクトメンバー全員が牡鹿半 Tree-house Tourist Association. 島での搬入に参加して、東北ツリーハウ

ス観光協会とのコラボレーションとなっ た現地での設置にも関わった。

Participating students: 7

Work presented at: Oshika Peninsula, Miyagi This project" involved making a tree-house was exhibited at "Reborn-Art Festival 2017" ハウスを覆う透明 FRP を使った殻のパー All the project members participated in the ツを増田セバスチャンの指導のもとで制 installation at the Oshika Peninsula, which became a collaboration with the localTohoku



トイスペースシップ作戦

Operation Toy Space Ship

ディレクター:阿部順之介(原型師/RESTORE代表) 参加学生:2人

活動場所:京都

フィギュア原型師の阿部順之介がウルトラ工房に通って、阿部 が設立したトイブランド「RESTORE」の数々のオリジナルトイ を乗せるための宇宙船を学生たちとともに制作した。学生たち は、阿部の細部までこだわりぬいた造形と制作にともなう高度 なテクニックを目の当たりにしながら、プロフェッショナルな 仕事に携わった。

Director: Junnosuke Abe (President, RESTORE / Prototype figure

Participating students: 2

Junnosuke Abe, a figurine prototype maker, came to Ultra Factory and made a spaceship together with students for several original toys of his toy brand "RESTORE" to be placed in. Looking at Abe's attention detail in modeling as well as his advanced techniques, the students

宮永愛子@石巻 リボーンアートフェスティバル 作品制作 プロジェクト

Making a Work for the Reborn-Art Festival 2017 Project

ディレクター: 宮永愛子 (美術作家)

参加学生:3人

作品発表:宮城・牡鹿半島

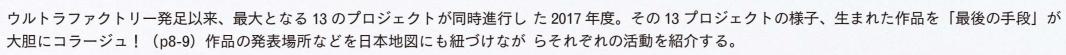
宮城県の石巻と牡鹿半島を舞台にした芸術祭「Reborn-Art Festival 2017」において、宮永愛子は沖 に広がる豊かな海の証しであるような牡蠣養殖の「浮き」をモチーフに作品《海は森からうまれる》 を構想。宮永が学生たちとウルトラ工房で制作した透明樹脂を使った「浮き」は、牡鹿半島の洞窟 から浜辺までつながるようにして展示された。

Aiko Miyanaga @ Ishinomaki: Making a Work for the Reborn-Art Festival 2017 Project

Director: Aiko Miyanaga (Artist) Participating students: 3

Work presented at: Oshika peninsula, Miyagi

Presented at the "Reborn-Art Festival 2017" held at Ishinomaki and the Oshika Peninsula, Miyagi prefecture, the project planned the work. The sea is Born from the Forest, a work which uses the "floating" image of oyster farms as a motif, a symbol of the vast fertility of the seas. Miyanaga and the students made the "floating" piece using transparent resin in the Ultra studio, a work that was exhibited to connect the caves at the Oshika



The academic year 2017 saw 13 projects run concurrently, the most si and the works produced were boldly put into a collage by "Saigo no of Japan, and each of their activities are introduced.

ハスラー・アキラ リボーンアートフェスティバル

ハスラー・アキラが「Reborn-Art Festival 2017」で発表する新作をウルトラファクトリーで制作。学生

たちは、LGBT、反原発や反差別などのカウンターカルチャーを横断して活動するハスラー・アキラとと もに、石巻市内のポルノ映画館「パール座」での作品展示に向けてリサーチや構想段階から関わり、リア

The new work by Akira the Hustler exhibited at the "Reborn-Art Festival 2017" was made at Ultra Factory. Students

anti-nuclearism, anti-discrimination, among others. The students were involved with research and from the

planning stages to exhibit a work at "Pearl-za," a porn movie theater in Ishinomaki city. They could experience a

Akira the Hustler Making a Work for the Reborn-Art Festival 2017 Project

作品制作プロジェクト

ルな制作現場を経験することとなった。

Director: Akira the Hustler (Artist)

real working environment

Work presented at: Ishinomaki, Miyagi

参加学生:3人 作品発表:宮城・石巻

ディレクター:ハスラー・アキラ (アーティスト)

Akira the Hustler: Making a Work for the Reborn-Art Festival 2017 Project

nce Ultra Factory was established. The situations of these 13 projects Shudan" (p8-9). Where works were exhibited, etc., are linked to a map

ULTRA PROJECT 2017

ÜLTRA PROJECT 2017



ヤノベケンジ SHIP'S CAT & FUTURE CAR PROJECT

ディレクター:ヤノベケンジ(美術作家) 参加学生:17人

作品発表: 博多/鎌倉/福島・二本松城

前年度のプロジェクトから引き継いで、3体の 《SHIP'S CAT》を制作。博多と鎌倉のコミュニティ ホテル「WeBase 博多」「WeBase 鎌倉」に恒久設 置されることとなった作品、「重陽の芸術祭」への and WeBase Kamakura, while one was exhibited at 出品作として二本松城本丸跡に展示した作品と、そ れぞれ1体ごとに《SHIP'S CAT》の特徴は異なり、 学生たちは、樹脂作業やステンレスの貼りこみなど realizing the sculptures by working with the resin and を通して作品の造形に大きく関わった。FUTURE CAR プロジェクトでは、「時速 100 キロで走る彫刻 作品」を電気自動車メーカーと共同開発するため、 元となる電気自動車を 3D スキャナーで計測、その データをもとに 3D モデリングを行うなど、学生た ちは、次世代のデジタル造形技術を体験、習得。制 作のためのパーツの選定、モデリング、デザインの passed on to following year project members. チェックなどを進めて、次年度のプロジェクトへと

Director: Kenji Yanobe (Artist) Participating students: 17 Work presented at: Hakata, Kamakura, Fukushima (Nihonmatsu Castle)

Continuing from the project of the previous year, three works of SHIPS CAT were produced. Two of the works were permanently installed at the community hotels in Hakata and Kamakura, WeBase Hakata "Chouyou - Nihonmatsu Art Festival 2017" at the ruins of Nihonmatsu Castle. These had different features to SHIPS CAT and the students played a large role adding the stainless steel. The FUTURE CAR project is a collaboration with an electronic automobile maker to develop "a sculpture that can go 100km per hour," and students used data from an electric car as a base for 3D scans which were used for 3D modeling, thereby experiencing and acquiring digital visualization skills for the next generation. After choosing parts for production, modeling, design checks, and others, the project was



山本太郎 熊本「ものがたりの屛風」制作プロジェクト

ディレクター:山本太郎 (美術作家)

参加学生:4人 作品発表:熊本・島田美術館

「ニッポン画」を提唱する画家・山本太郎が、熊本地震 によって廃業することになった森本襖表具材料店に残 された屛風の材料を使って、地震で被害にあった熊本 の人たちの思い出を作品化。学生たちは、フィールド ワークやワークショップを通して、熊本で暮らす人た ちの思い出の「ものがたり」をリサーチに加え、屛風 の修復や展示作品の下絵、下塗り、仕上げまでほぼす べての工程に携わった。

Director: Taro Yamamoto (Artist) Participating students: 4

Work presented at: Shimada Museum, Kumamoto Taro Yamamoto, an advocate of "Nippon-ga," used a

folding screen found at Morimoto Fusuma and Mounting Material Store, which stopped business due to the Kumamoto earthquake, and turned it into a work of art for

esidents of Kumamoto to remember. Through fieldwork and workshops, the students translated the memories of the residents into a "narrative" and, adding research, they restored the folding screen, made the under drawings and under paintings, having taken part in almost all aspects of



BYEDIT

ディレクター:多田智美(編集者 /MUESUM)、竹内厚(編集者 /Re:S) 参加学生:8人

活動場所:京都・MTRL KYOTO、他

学生たちは、図鑑のリサーチからはじまって、下宿飯をレシピ化した小冊子の制作、 毎週のコラム執筆、MTRL KYOTO でのイベント「オッス!編集。」の運営など、さ まざまなかたちで編集の力を活用。ウルトラファクトリーが主催するコンペティ ション「ULTRA AWARD」のドキュメントと、ウルトラファクトリー独自のメディ ア『THE ULTRA』の制作のための企画会議や実際のインタビューなども担当した。 Director: Tomomi Tada (Editor, MUESUM), Atsushi Takeuchi (Editor, Re:S)

Participating students: 8 Location of activity: MTRL KYOTO, Kyoto, and others

Starting with research of illustrated reference books, the students applied editing skills in various forms such as making recipe booklets of boarding house meals, writing a weekly column, as well as managing the MTRL Kyoto event Ossu! Editing. They also took part in making documentary on "ULTRA AWARD", the competition organ as well as holding planning meetings and carrying out inte



architects 主宰)、原田祐馬 (UMA / design farm 代表)

lenari (Founder, dot architects), Yuma Harada (Representative, UMA/ チューター:長尾崇弘 (デザイナー)、仲村健太郎 (デ Tutors: Takahiro Nagao (Designer), Kentaro Nakamura (Designer) ザイナー)

参加学生:17人

作品発表:京都市内各所

を繰り返しながら、実際の設営まで携わった。その他の活動と and holding study seminars during the summer holiday. して、アートブックの制作や、夏季休暇にはゼミ形式の勉強会 も開かれた。

ディレクター: 服部滋樹(graf 代表)、家成俊勝(dot Directors: Shigeki Hattori (Representative Director, graf), Toshikatsu

Participating students: 17

Work presented at: Various locations in Kyoto city This project made "researchlight: Something Here" as an official program for KYOTO EXPERIMENT : International Performing Arts 街の風景にキャプションを設置して、場所の新しい見え方を Festival whereby captions were placed around the city to change 促す試みとして、「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術 the way residents see locations. Students first started by doing 祭 2017」の公式プログラムのひとつ『researchlight 何もある』 historical research then chose words that could evoke the location. を制作。学生たちは、京都の歴史を掘り起こすリサーチからは Students were involved with designing an original font for the project, じめ、場所のイメージを想起させる言葉を選んだ。プロジェク repeating experiments with high gloss coating on the surface, as well トオリジナルの書体の設計や、表面の高光沢塗装について試作 as actual construction. Other activities included making an art book

淀川テクニックプロジェクト!!

Yodogawa Technique Project

ディレクター:柴田英昭(淀川テクニック)

参加学生:7人

作品発表:兵庫・能勢/大阪・淀川/大阪・芦原橋 プロジェクトは、学生たちが実際に淀川でゴミを収集するところからスター

ト。持ち帰ったゴミをよく洗って、色分けし、作品の素材へと変える工程 を経て、それらは淀川テクニックの作品制作やさまざまなワークショップ に使用された。ミーティングの積み重ねによって生まれてきた学生たちの アイデアは、ソルトバレイ芦原橋での「クリーニングデイ 創造とワクワクのマーケット!」、「淀川アーバンキャンプ 2017」のワークショップやイ ペントに反映された。 Director: Hideaki Shibata (Yodogawa Technique)

Participating students: 7

Work presented at: Nose, Hyogo / Yodgawa, Osaka / Ashiharabashi, Osaka This project started with students actually collecting garbage from the Yodogawa river. The garbage was then brought home, thoroughly washed and separated by color as part of the process of converting it to art material. This was then used for Yodogawa Technique's artwork and various workshops. After many meetings, the ideas of students were reflected at workshops and events such as "Cleaning Day: Creation and Wakuwaku Market" at Salt Valley Ashiharabashi and "Yodogawa







ディレクター:矢津吉隆(美術家・kumagusuku 代表) 参加学生:20人

作品発表:京都・kumagusuku

宿泊型のアートスペース kumagusuku 関連のさまざまなプ ロジェクトに参加。学生たちは、2号店としての立ち上げを 目指した「kumagusuku B.C.」のために、ウルトラ工房内 に1分の1の模型を制作して実寸で客室の検証を行ったほか、 kumagusuku での展覧会の設営や、kumagusuku 中庭での学生 が主体となった『なつまつり』の企画、運営などにも携わった。 Director: Yoshitaka Yazu (Artist/ President, kumagusuku) Participating students: 20

Work presented at: kumagusuku, Kyoto

his project was made up of various pro guesthouse art space kumagusuku. In order to launch the second guesthouse "kumagusuku B.C.", students made a 1:1 ration model at Ultra Factory in order to verify the actual sizes of the guestrooms, among others, as well as set up exhibitions at kumagusuku and planned and managed the "Summer Festival", a student-led event held in the inner garden.













起死回生 意気軒 芝蘭結契 温故知新 虎 注木意彫 自我独問 和洋圻 选 数 虚 殺 哥又 四面楚歌 臥虎藏龍 猪突猛 生生不

ても楽しかったです。

④初志貫徹 | 山本友梨香 | ヤノベ PJ | 美工 |1 年

この大学に入って、絶対にヤノベプロジェクトに受かって、やり切ってやるぞという思いを持って入学しました。 そして宣言通り、プロジェクトをやり切ることができたので、この1年を「初志貫徹」という言葉にしました。

[®] 9廃棄再生 | 淀テク PJ | 美工 |1 年

考では、固定化された概念を破る年となりました。 小屋入りなど貴重な経験をしたし、なんだかんだ言っても、と 2度目に生きるものの存在を体験した年でした。

②野外奔走 | 大塚侑子 | やなぎみわ PJ| 舞台芸術 | 1 年 プロジェクトの作品では、ゴミを扱い、自らの思 「乳乳乳乳」って書くかどうか迷いました。合宿、稽古、衣装、

⑧起死回生 | 小西葵 | ヤノベ PJ| 美工 |1 年

⑥一日千秋 | 伊藤貴生 | 未来はカラフル! PJ| 映画 |2 年

▲「一日千秋」にした理由は、ツリーハウスの殻を作る毎日で、あと何枚作ったら終わるんだろうと毎日思っていて、本 当にやっている時は長く感じました。作品ができるまでもすごく長く感じたのでこの四字熟語にしました。

⑩先獲後難 | 野崎友加里 | 木彫倶楽部 | 歴史遺産 | 3 年

「先獲後難」は、四字熟語「先難後獲」の反対を意味する考えで

書きました。自分が望むこと、楽しいことを先にして後のことを

考えていなくて焦ることが多かったです。来年は楽しみにしてい

ることを後回しにできたらいいなと思います。ストイックになろう

③猪突猛進 | 三好真基子 | 木彫倶楽部 | プロダクト D|2年 | ①一刻入魂 | 北村孝裕 | 木彫倶楽部 | 美工 | 2年

今年は自分がやりたいと思ったことをその後の生活を何も考 🖊 今年は、春休みに制作したそばの彫刻に始まり、多肉植物、そして、木彫フォークアートおおやの作品、版木、仏像を彫刻 えずにやりました。 その結果 * design、EXPANSION、木 しました。1回のみ、彫刻刀に全神経、全魂を込めて彫ることを心がけてきました。来年も続けていきたい!

かできないことをその場所、その場所で一緒にやらせてくれる、 ⑦百家争鳴 | 大江朱音 | ヤノベ PJ| 美工 |1 年 支えてくれる人がいたからできました。ありがとう。

| 彫倶楽部でお世話になりました。今だからできる ULTRA でし ◢

[「]由に意見を発表し、論争しあうことですが、私自身で ULTRA には 🖊 年を越す瞬間、そして今日の夕ご飯、出会っては別れて人は成長 🏿 さまざまな職種の人が集まり、共に色々なプロジェクトメンバーが集 🦊 していく。 今年はいろいろなはじめての出会いがあった。そして 🖊 結していることからこの四字熟語にしました。

⑤未知遭遇 | 杉本駿太 | コラセン倶楽部 | キャラ D|1 年 意味としては、思想・学術における様々な立場の学者や論客が自 🥖 人生とは出会いと別れの繰り返しである。 楽しかったあの頃、

別れもたくさん通り過ぎていった。来年はなにが待っているのだろう。 とりあえず「未知との遭遇」でも観てみよう。

⑪虎頭蛇尾 | 松井美弥 | BYEDIT | 映画 | 1 年

私は公立大の受験に失敗し、入学当初は地獄にいたような気持ちだったのですが、このプロジェクトに参加し、この大学に来た

意味をみつけ、これから何がしたいかという目標もみえてきたため「起死回生」を書きました。

と思います…! 1年前の私は田舎で映画とアニメを見て時折デッサンに励むだけのだ らけた高校生でした。京都に住みはじめて、今までにないほど多くの 人と情報に触れました。夢のような毎日です。今醒めたら面白くない。

四字熟語 | 氏名 | プロジェクト | クラブ | 学科 | 学年

THE ULTRA 10

ULTRA STUDENT











ABOUT ULTRA FACTORY

施設概要

右柳 ウルトラファクトリー

所在地

京都造形芸術大学 / 至誠館 B1F、1F 及び人間館 B2F

構成

至城館 B1F は 金属加工・樹脂成形の 設備機械を備える立体工房 (670 平米)、 1F にシルクスクリーン専門工房、 人間館 B2F の木工室 (260 平米) には 木材加工の設備機械を備える。 2018 年、至誠館 2F にエリアを拡張し、 新機材設備を導入予定。

主な設備

被覆アーク熔接機 / ガス熔接機 / T I G熔接機 / 半自動熔接機 / プラズマ切断機 / 旋盤 / フライス盤 / コンターマシン / バイブロシャー / 手押し鉋盤 / 自動鉋盤 / 昇降盤 / 横切り盤 / ボール盤 / パネルソー / バンドソー / ユニバーサルサンダー / 角のみ盤 / シルクスクリーン関連機材 / レーザー加工機 (x380, spirit) / 大型インクジェットプリンター / シャーリング / カーボンヒーター / ウォーターブース / 門型クレーン / 3D プリンター (Form2) / デジタル刺繍ミシン / カッティングマシン

開館時間

15:00-20:00(火)、 10:00-20:00(水 - 金)、10:00-18:00(土)

休館日

日曜日・月曜日・祝日

Outline of facility

Name
ULTRA FACTORY

Location

Kyoto University of Art and Design/
SHISEIKAN [B1F-2F]
and NINGENKAN [B2F]

Contents

Shiseikan B1F
Sculpture studio equipped with
metalworking / resin modeling
equipment and machinery
(670 square meters),
1F has a specialized silkscreen studio,
Nigenkan B2F has a woodworking
studio (260 square meters)
equipped with wood processing
equipment and machinery.
In 2018, the space at Shiseikan 2F
will be expanded and new equipment and
machinery are planned
to be installed.

Main equipment

Arc weldings / Gas welding /
TIG welding / Semi-automatic welding /
Plasmacutting system / Lathe /
Milling machine / Contour machine /
Vibero shear /Thickness planer / Jointer /
Tabele saw / Drilling machine /
Panel saw / Band saw /
Universal sander / Chisel mortiser /
Equipment of Screen printing & Drypoint /
Laser cutter / Large-scale printer /
Shirring machine /
Carbon heater /Water booth /
Gantry crane / 3D Printer (Form2) /
Digital embroidery sewing machine/

Cutting plotter Opening hours

15:00-20:00 (Tue.), 10:00-20:00 (Wed.-Fri.), 10:00-18:00 (Sat.)

Closed

Sunday, Monday, and National Holidays





ULTRA FACTORY

2008年6月、 京都造形芸術大学に新設された 金属加工および樹脂成形を扱う工房と、 木材加工を扱う工房の2つから構成される立体専門工房。 技術力 / 思考力の向上を目的とした 類例のない特殊教育を実施。 さまざまな実践型プロジェクトを通して、 芸術家の創造と美意識、職人が持つ技術上の 熟練と制作に対する情熱とをあわせ持ち、 社会的自覚を持って行動できる人材の育成を目指す。 その活動の中心となるのは、第一線で活躍する アーティストやデザイナーを迎えての プロジェクト型実践授業[ULTRA PROJECT]。 また、[*design] では、思考する デザイナーを育成、[BYEDIT] では 場やメディアのリサーチを独自の視点で展開。 ウルトラファクトリーは、創造的な思考と研究の場であり、 また実験的な構想を実現する

工房として機能している。

Ultra Factory is a studio specialized in three-dimensional works, established in June 2008 at Kyoto University of Art and Design and structured around two studios, one for metal processing and resin molding and one for woodwork. to improve technical and conceptual ability. Through a variety of practical projects, it aspires to nurture the ability to act while having social self-awareness, by combining the creative and aesthetic sense of artists with the technical experience and passion for making possessed by craftspeople. The heart for these endeavors is the project-based practical courses of the ULTRA PROJECT, which features artists and designers who operate at the forefront of their fields. In addition, *design seeks to develop thinking designers, and BYEDIT carries out research of sites and media from a unique perspective. Ultra Factory functions as a creative space for thinking and research, as well as a studio that realizes experimental initiatives.

THE ULTRA 10 | Published on March 2018 |
Published by ULTRA FACTORY, Kyoto University of Art and Design |
Editorial direction by TomomiTada (MUESUM), AtsushiTakeuchi (Re:S),
Edited by BYEDIT (Rui Fujimoto, Yusuke Saki, Satoe Kamei, Miya Matsui, Yuichiro Tamura, Kyosuke Yoshida) |
Art direction by Kentaro Nakamura, Designed by Miho Kumai, Nanako Okada | Photo by Nobutada OMOTE (Cover Bottom)
Reproduction in whole or in part without permission is prohibited. 本語の収録内容の無断転載、複写、引用を禁じます。





