

THE ULTRA

10

A magazine all about the ULTRA FACTORY

vol.10 issue 2018



ULTRA FACTORYのこれまでとこれからを考えるために Considering the Past and Future of ULTRA FACTORY

2008年に創立したウルトラファクトリーは、2017年、ついに創立10周年を迎えた。今回の「THE ULTRA」では、この10年の歩みを振り返るとともに、これからのウルトラファクトリー、共通工房のあり方のヒントをもらうために、若きキュレーター、エドゥケーターにも話を聞いた。そして、拠点となる京都から日本全国、海外にまで展開された今年のプロジェクトを1枚の鮮やかなビジュアルで紹介。拡張を続けるウルトラファクトリーの過去、現在、未来を伝える。

Ultra Factory was established in 2008 and celebrated its 10th anniversary in 2017. For this *THE ULTRA* looks back on the past 10 years, and, in order to consider what Ultra Factory should be as a common studio, we have interviewed young curators and educators. Furthermore, we introduce this year's projects that had developed from our base in Kyoto to all of Japan and overseas on a one-page colorful visual. Here you will find the ever-expanding Ultra Factory's past, present, and future.



THE ULTRA は、ウルトラファクトリー内で起こるすべての出来事を伝えるべく発行される独自のメディアである。THE ULTRA is the unique media that documents everything happening in ULTRA FACTORY.
京都造形芸術大学ウルトラファクトリー
Kyoto University of Art and Design: ULTRA FACTORY
〒606-8271 京都府京都市左京区北白川生山 2-116 TEL 075-791-8482

2008年撮影の写真(上)と2018年撮影の写真(下)。関わる人員や機材、生まれる作品など、すべてが拡張している。

ULTRA FACTORY HISTORY

ウルトラファクトリーは2008年、京都造形芸術大学の特殊教育機関として創設された。多くのアーティスト、学生が、たくさんの出来事を巻き起こしたこの10年、プロジェクトを中心にウルトラから生まれた展覧会やイベント、出版物、ファクトリーを訪問した主な人たちをここに記録する。



EXHIBITION/PLAY

2008.9.26-9.29 **ULTRA WORK IN PROGRESS 2008**
(会場:ウルトラファクトリー) | 2009.4.11-28 ナン

制作過程をまるごと公開!

ウルトラファクトリー第1弾の独自企画が「ULTRA WORK IN PROGRESS」。工房をそのまま会場として、進行中の各プロジェクトの制作過程を公開する展覧会を実施。トークイベント「ULTRA TALK」、公開ミーティング「ULTRA FAMILY MEETING」もあわせて開催した。

ペロプロジェクト「ヤノベケンジ個展「ウルトラ」(会場:豊田美術館 展示室4、5および屋外) | 2008.10.9-10.12 ヤノベプロジェクト「ガリバー&スウィフト作家ジョナサン・スウィフトの猫・料理法〜」(会場:東京グロウパンス)

EVENT/WORKSHOP

2008.6.10 **ULTRA TALK SERIES#001** ゲスト:小 涉博史 (バタフライマラ芸術監督) | 2008.11.19 **ULTRA TALK SERIES#002 On Critical Design** ゲスト: Fiona Raby (デザイナー) | 2008.12.9 **ULTRA TALK SERIES#003 Structural Textiles: 構造のテキスタイル** ゲスト: Rachel Philpott (デザイナー) | 2008.12.22 **ULTRA TALK SERIES#004** ゲスト: Andreas och Fredrika (アーティスト) | 2009.1.15 **ULTRA TALK SERIES#005** ゲスト: 高木正樹 (音楽家) | 2009.2.7 **ULTRA TALK SERIES#006** Tactile Interface ゲスト: Roger Ibers (デザイナー・研究者) | 2009.4 **CRITICAL DESIGN LAB.** ゲスト:石黒猛

VISITOR

2008.8.2 村上隆 | 2008.11.26 奈良美智 | 2008.11.13 MOTOKO | 2008.12.13 山口晃 | 2009.2.19 宮島達男

PUBLICATION

THE ULTRA 00 (A3判・02p・3カ国語表記) | Critical Design Lab. Document 2008-2009(A5判・44p・2カ国語表記)



VISITOR

2008.8.2 村上隆 | 2008.11.26 奈良美智 | 2008.11.13 MOTOKO | 2008.12.13 山口晃 | 2009.2.19 宮島達男

PUBLICATION

THE ULTRA 00 (A3判・02p・3カ国語表記) | Critical Design Lab. Document 2008-2009(A5判・44p・2カ国語表記)

VISITOR

2010.7.22 鈴木康広 | 2010.8.14 金氏敬平

PUBLICATION

THE ULTRA 01 (A3判・4p・2カ国語表記) | 2010.6.26 Critical Design Lab. Document 2009-2010 (A5判・44p・2カ国語表記)

VISITOR

2010.7.22 鈴木康広 | 2010.8.14 金氏敬平

PUBLICATION

THE ULTRA 02 (A3判・10p・2カ国語表記) | ULTRA AWARD 2010 カタログ (B4判・40p・2カ国語表記) | Critical Design Lab. Document 2010-2011 (A5判・44p・2カ国語表記)

VISITOR

2010.7.22 鈴木康広 | 2010.8.14 金氏敬平

Ultra Factory was established in 2008 at Kyoto University of Art and Design as a special learning organization. These 10 years have seen many accomplishments by many artists and students, and we have summarized here the project-based exhibitions, events, publications, and key figures who have visited Ultra Factory.



EXHIBITION/PLAY

2009.10.19-10.25 **ULTRA WORK IN PROGRESS 2009** (会場:ウルトラファクトリー) | 2009.6.9-6.21「ドキュメント・ウルトラファクトリー」展(会場:豊田美術館)

豊田美術館でも展覧会。

常設特別展として開催された「ヤノベケンジ〜ウルトラ展」の関連企画として、ヤノベケンジが学生たちとともに作品をつくりあげる制作ドキュメントや、ウルトラファクトリーの各プロジェクトの紹介、ウルトラファクトリーの1年間の軌跡を美術館の展示室に展開した。

EVENT/WORKSHOP

2009.8.22-10.12 **ヤノベプロジェクト** /「水都大阪2009」(会場:大阪市内各所) | 2010.1 **ヤノベプロジェクト** /「ガリバー&スウィフト作家ジョナサン・スウィフトの猫・料理法〜」(会場:京都芸術劇場 春秋館) | 2009.3.13-4.14 **ULTRA × KNA** /「Cell」(会場:GALERIE VERVA MUNRO ドイツ・ハンブルク) | 2009.9.19-2010.10.17 **ULTRA × KNA** /「Transcode」(会場:ギャラリイ・ノーマル 大阪) | 2009.12.5-2010.4.5 **ULTRA × KNA** /「アジア・パンフィック・トリエンナーレ」(オーストラリア・ブリスベン)

EVENT/WORKSHOP

2009.4.23 **ULTRA TALK SERIES#007** 明和電機 vs ウルトラファクトリー ゲスト:土佐信道×ヤノベケンジ | 2009.7.19 **ULTRA TALK SERIES#008** Cybernetic Love : FUTURE SEX PROJECT ゲスト:スズキユリ×尾崎ヒロミ(Sputniko) ×土佐信道 | 2009.10.25 **ULTRA TALK SERIES#009** ゲスト:浅田彰×名和晃平 | 2009.10.22 **ULTRA TALK SERIES#010** ゲスト:高橋智隆 (ロボットクリエイター) | 2010.2.18 **ULTRA TALK SERIES#011** SELF BUILT PROJECT ゲスト:倉本仁、中坊社介(プロダクトデザイナー)、岡田栄造 (京都工芸繊維大学准教授)

VISITOR

2010.7.22 Yasuhiro Suzuki | 2010.8.14 Tappei Kaneko

PUBLICATION

THE ULTRA 01 (A3・4p・Bilingual notation) | 2010.6.26 Critical Design Lab. Document 2009-2010 (A5・44p・Bilingual notation)



PUBLICATION

THE ULTRA 02 (A3判・10p・2カ国語表記) | ULTRA AWARD 2010 カタログ (B4判・40p・2カ国語表記) | Critical Design Lab. Document 2010-2011 (A5判・44p・2カ国語表記)

PUBLICATION

THE ULTRA 02 (A3判・10p・2カ国語表記) | ULTRA AWARD 2010 カタログ (B4判・40p・2カ国語表記) | Critical Design Lab. Document 2010-2011 (A5判・44p・2カ国語表記)

PUBLICATION

THE ULTRA 02 (A3判・10p・2カ国語表記) | ULTRA AWARD 2010 カタログ (B4判・40p・2カ国語表記) | Critical Design Lab. Document 2010-2011 (A5判・44p・2カ国語表記)

VISITOR

2010.7.22 Yasuhiro Suzuki | 2010.8.14 Tappei Kaneko

PUBLICATION

THE ULTRA 02 (A3判・10p・2カ国語表記) | ULTRA AWARD 2010 カタログ (B4判・40p・2カ国語表記) | Critical Design Lab. Document 2010-2011 (A5判・44p・2カ国語表記)

VISITOR

2010.7.22 Yasuhiro Suzuki | 2010.8.14 Tappei Kaneko

2011.4-2012.3 **ULTRA AWARD 2011** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2011.5-2012.3 **YANOBE PROJECT 2011** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2011.5-2012.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2011.5-2012.3 **やなぎみわ** 演劇プロジェクト「1924」(ディレクター:やなぎみわ) | 2011.5-2012.3 **国民文化祭オープンニングステージワークス** (ディレクター:高橋匡大) | 2011.5-2012.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2011.10.27-11.18 **フィールドレコーディング** 京都 (ディレクター:Matt Golden) | 2011.11-2012.4 **南三陸津川番屋プロジェクト** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2011.5-2012.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2011.5-2012.3 **BYEDIT** (ディレクター:Tomomi Tada) | 2011.5-2012.3 **BYEDIT** (ディレクター:多田智美、竹内厚)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

PROJECT

2010.4-2011.3 **ULTRA AWARD 2010** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-9 **ヤノベ発電所プロジェクト** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2010.5-2011.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2010.5-12 **KOKUFUMOBIL** (ディレクター:國府理) | 2010.5-2011.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2010.11-2011.3 **へそで投げろプロジェクト** (ディレクター:永井英寿) | 2010.11-2011.3 **光の染みプロジェクト** (ディレクター:藤井秀全) | 2010.5-2011.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2010.5-2011.3 **ULTRA FACTORY PRESS** (ディレクター:多田智美)

2011.4-2012.3 **ULTRA AWARD 2012** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2011.5-2012.3 **YANOBE PROJECT 2012** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2011.5-2012.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2011.5-2012.3 **やなぎみわ** 演劇プロジェクト「1924」(ディレクター:やなぎみわ) | 2011.5-2012.3 **国民文化祭オープンニングステージワークス** (ディレクター:高橋匡大) | 2011.5-2012.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2011.10.27-11.18 **フィールドレコーディング** 京都 (ディレクター:Matt Golden) | 2011.11-2012.4 **南三陸津川番屋プロジェクト** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2011.5-2012.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2011.5-2012.3 **BYEDIT** (ディレクター:Tomomi Tada) | 2011.5-2012.3 **BYEDIT** (ディレクター:多田智美、竹内厚)

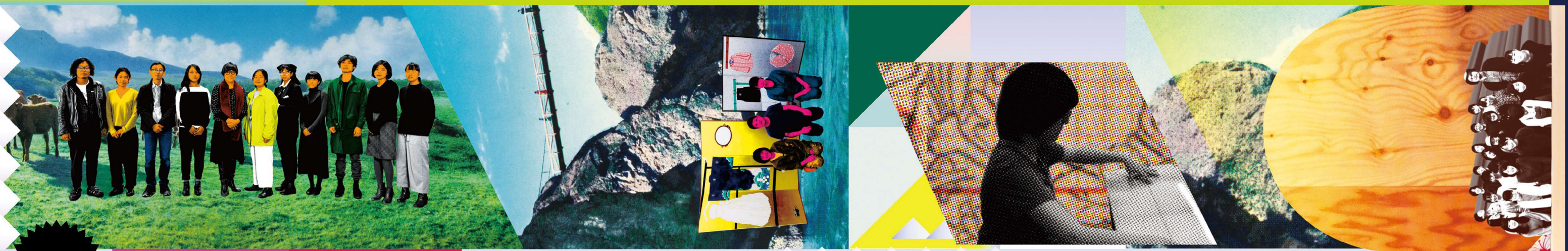
PROJECT

2011.4-2012.3 **ULTRA AWARD 2012** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2011.5-2012.3 **YANOBE PROJECT 2012** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2011.5-2012.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2011.5-2012.3 **やなぎみわ** 演劇プロジェクト「1924」(ディレクター:やなぎみわ) | 2011.5-2012.3 **国民文化祭オープンニングステージワークス** (ディレクター:高橋匡大) | 2011.5-2012.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2011.10.27-11.18 **フィールドレコーディング** 京都 (ディレクター:Matt Golden) | 2011.11-2012.4 **南三陸津川番屋プロジェクト** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2011.5-2012.3 **CRITICAL DESIGN LAB.** (ディレクター:原田祐馬、水野大太郎) | 2011.5-2012.3 **BYEDIT** (ディレクター:Tomomi Tada) | 2011.5-2012.3 **BYEDIT** (ディレクター:多田智美、竹内厚)

PROJECT

2011.4-2012.3 **ULTRA AWARD 2012** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2011.5-2012.3 **YANOBE PROJECT 2012** (ディレクター:ヤノベケンジ) | 2011.5-2012.3 **ULTRA SANDWICH PROJECT** (ディレクター:名和晃平) | 2011.5-2012.3 **やなぎみわ** 演劇プロジェクト「1924」(ディレクター:やなぎみわ) | 2011.5-2012.3 **国民文化祭オープンニングステージワークス** (ディレクター:高橋匡大) | 2011.5-2012.3 **PROJECT CHORORO** (ディレクター:高橋智隆) | 2011.10.27-11.18 **フィールドレコーディング** 京都 (ディレクター:Matt Golden) | 2011.11-2012.4 **南三陸津川番屋プロジェクト** (ディレクター:原田

ウルトラ



work by

最後の手段

【最後の手段】人々の太古の記憶を呼び覚ますユニット。映像、グラフィックの分野で活動中。http://www.saigono.info/

【Saigo no Shudan】 A unit that brings back ancient memories of humans. Currently active in the fields of video and graphic design. http://www.saigono.info/



Photo: Nobutada OMOTE



Photo: Nobutada OMOTE



Photo: 井上黒和



Photo: Nobutada OMOTE

やなぎみわ演劇プロジェクト

Miwa Yanagi Theater Project

ディレクター：やなぎみわ (演出家・美術作家)

参加学生：10人
作品発表：京都・河原町十条
台湾から日本に初輸入した特製の「ステージトレーラー」による野外公演(「日輪の翼」)企画演出：やなぎみわ 原作：中上健次は、2016年から始まり、今年度は京都公演が実現した。学生たちは脚本の勉強会からはじめ、京都芸術センターで行われた音楽クリエーション、城崎国際アートセンターに滞在している稽古にも参加。小道具の制作、衣装の調整の他、多くの人数が関わるプロジェクトチームの食事の炊き出しなど、裏方として舞台を支え、リハーサルから本番までを経験した。公演は、東アジア文化都市2017京都「アジア回廊 現代美術展」のプログラムのひとつとして、韓国のプンムルリ奏者や地元奏者も多く参加し、河原町十条の阪神高速道路出口にある巨大駐車場で行われた。

Director: Miwa Yanagi (Stage Director, Artist)
Participating students: 10
Work presented at: Kawaramachi-Jujo, Kyoto
By importing the custom built "stage trailer" from Taiwan, open-air performances of *Nichirin no Tsubasa* (Producer/director: Miwa Yanagi Original: Kenji Nakagami) began in 2016, and it was performed in Kyoto this year. Students first began with a study group of the script then participated in the making of music at Kyoto Art Center as well as the rehearsals at the Kinosaki International Arts Center. They also played a behind-the-scenes role by making props, adjusting costumes, among others, as well as making food for this project team which involved a great number of people. The students could experience the process from rehearsals to the actual performance. The performance was held at a large parking lot located at Kawaramachi-Jujo around the exit of the Hanshin Expressway as one of the programs of "Culture City of East Asia 2017 Kyoto: Asia Corridor Contemporary Art Exhibition", where a large number of Korean punmullori performers and local performers participated.

ULTRA SANDWICH PROJECT #13

ディレクター：名和晃平 (彫刻家)

参加学生：19人
作品発表：京都・二条城/宮城・牡鹿半島、他
名和晃平が主宰する、クリエイティブ・プラットフォーム「SANDWICH」における制作、企画、運営に学生が参加するプロジェクト。国内外での名和の個展や、東北での「Reborn-Art Festival 2017」をはじめ、いくつものプロジェクトが同時進行している SANDWICH のなかでも、2020年の東京オリンピックの文化リーディングプロジェクトとして、日本各地を巡る「東京キャラバン」の京都・二条城でのパフォーマンス公演では、ステージ製作に学生たちが参画。アーティストの木村舞が描いたイラストを舞台に配置、設置するとともに、名和の作品の設置にも参加し、多彩なアーティストが参加する公演を支えることとなった。
Director: Kohei Nawa (Artist)
Participating students: 19
Work presented at: Nijo Castle, Kyoto / Oshika Peninsula, Miyagi, among others
Students participated in the production, planning, and management of "SANDWICH" a creative platform supervised by Kohei Nawa. This includes various projects that ran concurrently at SANDWICH including Kohei Nawa's solo exhibitions in and outside of Japan, as well as the "Reborn-Art Festival 2017". As a cultural leading project for the Tokyo Olympics 2020, students helped to plan and make the stage for "Tokyo Caravan", which traveled around all regions of Japan and a performance was held at Nijo Castle, Kyoto. The students helped to support this project which involved a wide range of artists including the installation of an illustration by artist Shun Kimura on the stage as well as a work by Kohei Nawa.

Japan Handmade

ディレクター：細尾真孝 (株式会社細尾取締役)

参加学生：13人
活動場所：京都
創業320余年の西陣織の老舗、細尾が所蔵する帯圖案約2万点をデジタルアーカイブ化するプロジェクトを2014年から毎年、前年度までの成果を引き継ぎながら続けている。学生たちは、江戸時代から残る手書きの図案を再活用するためのアイデアを練って、試作品を制作。図案を活かしたタイルや刺繍にしてデザインした洋服、図案を転写したチョコレートまで、伝統素材を世界のラグジュアリーマーケットで戦う武器へと変換するための試行錯誤を行った。
Director: Masataka Hosoo (Brand Director, HOSOO)
Participating students: 13
Location of activity: Kyoto
This project began in 2014 and involves digitalizing the approx. 20,000 obi designs at Hosoo, a historical Nishijin textile company of over 320 years, continuing the efforts of the previous year. The students worked on ideas on how to utilize these hand drawn designs from the Edo period and made test products. Tiles with traditional designs, embroidered designs on Western clothes, chocolates based on designs — It was a trial and error process on how to compete in the international luxury market with traditional materials.

増田セバスチャン 未来はカラフル! プロジェクト

Sebastian Masuda The Future is Colorful! Project

ディレクター：増田セバスチャン (アートディレクター・アーティスト)

参加学生：7人
作品発表：宮城・牡鹿半島
宮城県の石巻と牡鹿半島を舞台にした芸術祭「Reborn-Art Festival 2017」で発表された、ツリーハウス型の作品(あっちとこっち#東北)を制作するプロジェクト。学生たちは、ツリーハウスの内部を飾る「KAWAII」モチーフの装飾や、ツリーハウスを覆う透明FRPを使った殻のパーツを増田セバスチャンの指導のもとで制作。プロジェクトメンバー全員が牡鹿半島での搬入に参加して、東北ツリーハウス観光協会とのコラボレーションとなった現地での設置にも関わった。
Director: Sebastian Masuda (Art Director, Artist)
Participating students: 7
Work presented at: Oshika Peninsula, Miyagi
This project involved making a tree-house model called *Acchi to Kocchi #tohoku* which was exhibited at "Reborn-Art Festival 2017" held at Ishinomaki and the Oshika Peninsula in Miyagi prefecture. Under the guidance of Sebastian Masuda, the students made cute (KAWAII) decorations for inside the tree-house, as well as shell parts to cover the tree-house made from transparent FRP. All the project members participated in the installation at the Oshika Peninsula, which became a collaboration with the local Tohoku Tree-house Tourist Association.

トイスペースシップ作戦

Operation Toy Space Ship

ディレクター：阿部順之介 (原型師/RESTORE 代表)

参加学生：2人
活動場所：京都
フィギュア原型師の阿部順之介がウルトラ工房に通って、阿部が設立したトイブランド「RESTORE」の数々のオリジナルトイを乗せるための宇宙船を学生たちとともに制作した。学生たちは、阿部の細部までこだわりぬいた造形と制作にともなう高度なテクニクを目の当たりにしながら、プロフェッショナルな仕事に携わった。
Director: Junnosuke Abe (President, RESTORE / Prototype figure sculpter)
Participating students: 2
Location of activity: Kyoto
Junnosuke Abe, a figurine prototype maker, came to Ultra Factory and made a spaceship together with students for several original toys of his toy brand "RESTORE" to be placed in. Looking at Abe's attention to detail in modeling as well as his advanced techniques, the students could take part in professional-level work.

ハスラー・アキラ リボンアートフェスティバル 作品制作プロジェクト

Akira the Hustler Making a Work for the Reborn-Art Festival 2017 Project

ディレクター：ハスラー・アキラ (アーティスト)

参加学生：3人
作品発表：宮城・石巻
ハスラー・アキラが「Reborn-Art Festival 2017」で発表する新作をウルトラファクトリーで制作。学生たちは、LGBT、反原発や反差別などのカウンターカルチャーを横断して活動するハスラー・アキラとともに、石巻市内のボルノ映画館「パール座」での作品展示に向けてリサーチや構想段階から関わり、リアルな制作現場を経験することとなった。
Akira the Hustler: Making a Work for the Reborn-Art Festival 2017 Project
Director: Akira the Hustler (Artist)
Participating students: 3
Work presented at: Ishinomaki, Miyagi
The new work by Akira the Hustler exhibited at the "Reborn-Art Festival 2017" was made at Ultra Factory. Students worked with Akira the Hustler, someone who works across all aspects of counterculture, such as issues of LGBT, anti-nuclearism, anti-discrimination, among others. The students were involved with research and from the planning stages to exhibit a work at "Pearl-za," a porn movie theater in Ishinomaki city. They could experience a real working environment.

宮永愛子@石巻 リボンアートフェスティバル 作品制作 プロジェクト

Aiko Miyanaga @ Ishinomaki Making a Work for the Reborn-Art Festival 2017 Project

ディレクター：宮永愛子 (美術作家)

参加学生：3人
作品発表：宮城・牡鹿半島
宮城県の石巻と牡鹿半島を舞台にした芸術祭「Reborn-Art Festival 2017」において、宮永愛子は沖に広がる豊かな海の証であるような牡蠣養殖の「浮き」をモチーフに作品《海は森からうまれる》を構想。宮永が学生たちとウルトラ工房で制作した透明樹脂を使った「浮き」は、牡鹿半島の洞窟から浜辺までつながるようにして展示された。
Aiko Miyanaga @ Ishinomaki: Making a Work for the Reborn-Art Festival 2017 Project
Director: Aiko Miyanaga (Artist)
Participating students: 3
Work presented at: Oshika peninsula, Miyagi
Presented at the "Reborn-Art Festival 2017" held at Ishinomaki and the Oshika Peninsula, Miyagi prefecture, the project planned the work, *The sea is Born from the Forest*, a work which uses the "floating" image of oyster farms as a motif, a symbol of the vast fertility of the seas. Miyanaga and the students made the "floating" piece using transparent resin in the Ultra studio, a work that was exhibited to connect the caves at the Oshika Peninsula to the beach.

ウルトラファクトリー発足以来、最大となる13のプロジェクトが同時進行した2017年度。その13プロジェクトの様子、生まれた作品を「最後の手段」が大胆にコラボ！(p8-9) 作品の発表場所などを日本地図にも紐づけながらそれぞれの活動を紹介する。

The academic year 2017 saw 13 projects run concurrently, the most since Ultra Factory was established. The situations of these 13 projects and the works produced were boldly put into a collage by "Saigo no Shudan" (p8-9). Where works were exhibited, etc., are linked to a map of Japan, and each of their activities are introduced.

nce Ultra Factory was established. The situations of these 13 projects Shudan" (p8-9). Where works were exhibited, etc., are linked to a map

ULTRA PROJECT 2017

ULTRA PROJECT 2017

ヤノベケンジ SHIP'S CAT & FUTURE CAR PROJECT

Kenji Yanobe SHIP'S CAT & FUTURE CAR PROJECT

ディレクター：ヤノベケンジ（美術作家）

参加学生：17人

作品発表：博多/鎌倉/福島・二本松城

前年度のプロジェクトから引き継いで、3体の「SHIP'S CAT」を制作。博多と鎌倉のコミュニティホテル「WeBase 博多」「WeBase 鎌倉」に恒久設置されることとなった作品、「重層的芸術祭」への出品作として二本松城本丸跡に展示した作品と、それぞれ1体ごとに「SHIP'S CAT」の特徴は異なり、学生たちは、樹脂作業やステンレスの貼りこみなどを通して作品の造形に大きく関わった。FUTURE CAR プロジェクトでは、「時速100キロで走る彫刻作品」を電気自動車メーカーと共同開発するため、元となる電気自動車を3Dスキャナーで計測、そのデータをもとに3Dモデリングを行うなど、学生たちは、次世代のデジタル造形技術を体験、習得。制作のためのパーツの選定、モデリング、デザインチェックなどを進めて、次年度のプロジェクトへとバトンを渡した。

Director: Kenji Yanobe (Artist)
Participating students: 17
Work presented at: Hakata, Kamakura, Fukushima (Nihonmatsu Castle)
Continuing from the project of the previous year, three works of SHIP'S CAT were produced. Two of the works were permanently installed at the community hotels in Hakata and Kamakura, WeBase Hakata and WeBase Kamakura, while one was exhibited at "Chouyou - Nihonmatsu Art Festival 2017" at the ruins of Nihonmatsu Castle. These had different features to SHIP'S CAT and the students played a large role realizing the sculptures by working with the resin and adding the stainless steel. The FUTURE CAR project is a collaboration with an electronic automobile maker to develop "a sculpture that can go 100km per hour," and students used data from an electric car as a base for 3D scans which were used for 3D modeling, thereby experiencing and acquiring digital visualization skills for the next generation. After choosing parts for production, modeling, design checks, and others, the project was passed on to following year project members.

山本太郎 熊本「ものがたりの屏風」制作プロジェクト

Taro Yamamoto Omokage Monogatari Project

ディレクター：山本太郎（美術作家）

参加学生：4人

作品発表：熊本・島田美術館

「ニッポン画」を提唱する画家・山本太郎が、熊本地震によって廃業することになった森本襦袢具材料店に残された屏風の材料を使って、地震で被害にあった熊本の人たちの思い出を作品化。学生たちは、フィールドワークやワークショップを通して、熊本で暮らす人たちの思い出の「ものがたり」をリサーチに加え、屏風の修復や展示作品の下絵、下塗り、仕上げまでほぼすべての工程に携わった。

Director: Taro Yamamoto (Artist)

Participating students: 4

Work presented at: Shimada Museum, Kumamoto
Taro Yamamoto, an advocate of "Nippon-ga," used a folding screen found at Morimoto Fusuma and Mounting Material Store, which stopped business due to the Kumamoto earthquake, and turned it into a work of art for the residents of Kumamoto to remember. Through fieldwork and workshops, the students translated the memories of the residents into a "narrative" and, adding research, they restored the folding screen, made the under drawings and under paintings, having taken part in almost all aspects of the creation process.

BYEDIT

ディレクター：多田智美（編集者/MUESUM）、竹内厚（編集者/Re:S）

参加学生：8人

活動場所：京都・MTRL KYOTO、他

学生たちは、図鑑のリサーチからはじまって、下宿飯をレシピ化した小冊子の制作、毎週のコラム執筆、MTRL KYOTOでのイベント「オッス！編集。」の運営など、さまざまなかたちで編集の力を活用。ウルトラファクトリーが主催するコンペティション「ULTRA AWARD」のドキュメントと、ウルトラファクトリー独自のメディア「THE ULTRA」の制作のための企画会議や実際のインタビューなども担当した。

Director: Tomomi Tada (Editor, MUESUM), Atsushi Takeuchi (Editor, Re:S)

Participating students: 8

Location of activity: MTRL KYOTO, Kyoto, and others

Starting with research of illustrated reference books, the students applied editing skills in various forms such as making recipe booklets of boarding house meals, writing a weekly column, as well as managing the MTRL Kyoto event Ossu! Editing. They also took part in making documentary on "ULTRA AWARD", the competition organized by Ultra Factory, as well as holding planning meetings and carrying out interviews for the independent Ultra Factory media "THE ULTRA".

* design

ディレクター：服部滋樹（graf代表）、家成俊勝（dot architects主宰）、原田祐馬（UMA / design farm代表）

チューター：長尾崇弘（デザイナー）、仲村健太郎（デザイナー）

参加学生：17人

作品発表：京都市内各所

街の風景にキャプションを設置して、場所の新しい見え方を促す試みとして、「KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭2017」の公式プログラムのひとつ「researchlight 何もある」を制作。学生たちは、京都の歴史を掘り起こすリサーチからはじめ、場所のイメージを想起させる言葉を選んだ。プロジェクトオリジナルの書体の設計や、表面の高光沢塗装について試作を繰り返しながら、実際の設置まで携わった。その他の活動として、アートブックの制作や、夏季休暇にはゼミ形式の勉強会も開かれた。

Directors: Shigeki Hattori (Representative Director, graf), Toshikatsu Ienari (Founder, dot architects), Yuma Harada (Representative, UMA / design farm)

Tutors: Takahiro Nagao (Designer), Kentaro Nakamura (Designer)

Participating students: 17

Work presented at: Various locations in Kyoto city

This project made "researchlight: Something Here" as an official program for KYOTO EXPERIMENT: International Performing Arts Festival whereby captions were placed around the city to change the way residents see locations. Students first started by doing historical research then chose words that could evoke the location. Students were involved with designing an original font for the project, repeating experiments with high gloss coating on the surface, as well as actual construction. Other activities included making an art book and holding study seminars during the summer holiday.

淀川テクニックプロジェクト！！

Yodogawa Technique Project

ディレクター：柴田英昭（淀川テクニック）

参加学生：7人

作品発表：兵庫・熊野/大阪・淀川/大阪・芦原橋

プロジェクトは、学生たちが実際に淀川でゴミを収集するところからスタート。持ち帰ったゴミをよく洗って、色分けし、作品の素材へと変える工程を経て、それらは淀川テクニックの作品制作やさまざまなワークショップに使用された。ミーティングの積み重ねによって生まれてきた学生たちのアイデアは、ソルトバレイ芦原橋での「クリーニングデイ 創造とワクワクのマーケット1」、「淀川アーバンキャンプ2017」のワークショップやイベントに反映された。

Director: Hideaki Shibata (YodogawaTechnique)

Participating students: 7

Work presented at: Nosa, Hyogo / Yodogawa, Osaka / Ashiharabashi, Osaka

This project started with students actually collecting garbage from the Yodogawa river. The garbage was then brought home, thoroughly washed and separated by color as part of the process of converting it to art material. This was then used for Yodogawa Technique's artwork and various workshops. After many meetings, the ideas of students were reflected at workshops and events such as "Cleaning Day: Creation and Wakuwaku Market" at Salt Valley Ashiharabashi and "Yodogawa Urban Camp 2017."

Kenji Yanobe SHIP'S CAT & FUTURE CAR PROJECT

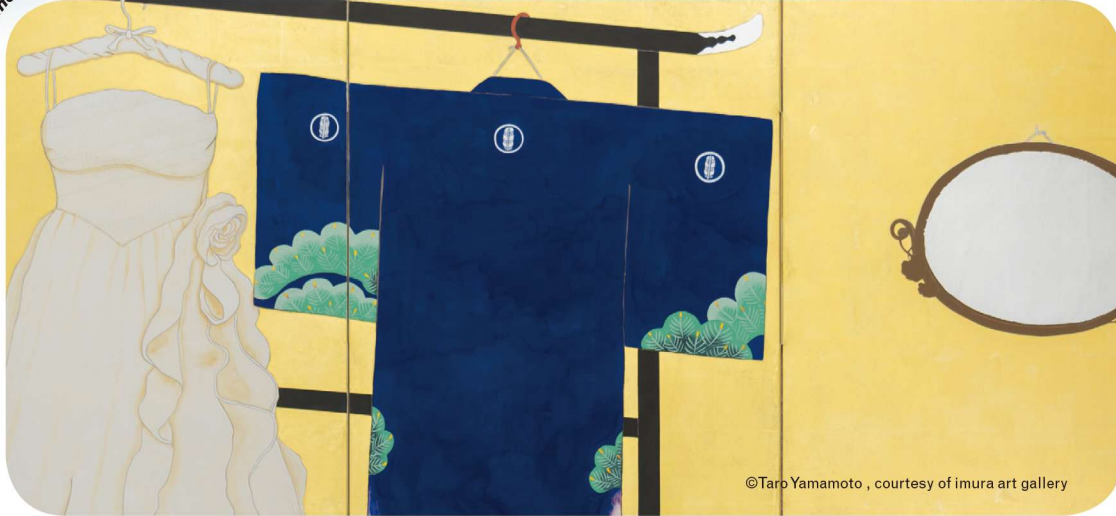


Photo: Nohada OMOTE



Photo: nanako sato

Taro Yamamoto Omokage Monogatari Project



©Taro Yamamoto, courtesy of imura art gallery

kumagusuku プロジェクト

kumagusuku Project

ディレクター：矢津吉隆（美術家・kumagusuku代表）

参加学生：20人

作品発表：京都・kumagusuku

宿泊型のアートスペース kumagusuku 関連のさまざまなプロジェクトに参加。学生たちは、2号店としての立ち上げを目指した「kumagusuku B.C.」のために、ウルトラ工房内に1分の1の模型を制作して実寸で客室の検証を行ったほか、kumagusukuでの展覧会の設営や、kumagusuku中庭での学生が主体となった「なつまつり」の企画、運営などにも携わった。

Director: Yoshitaka Yazu (Artist/ President, kumagusuku)

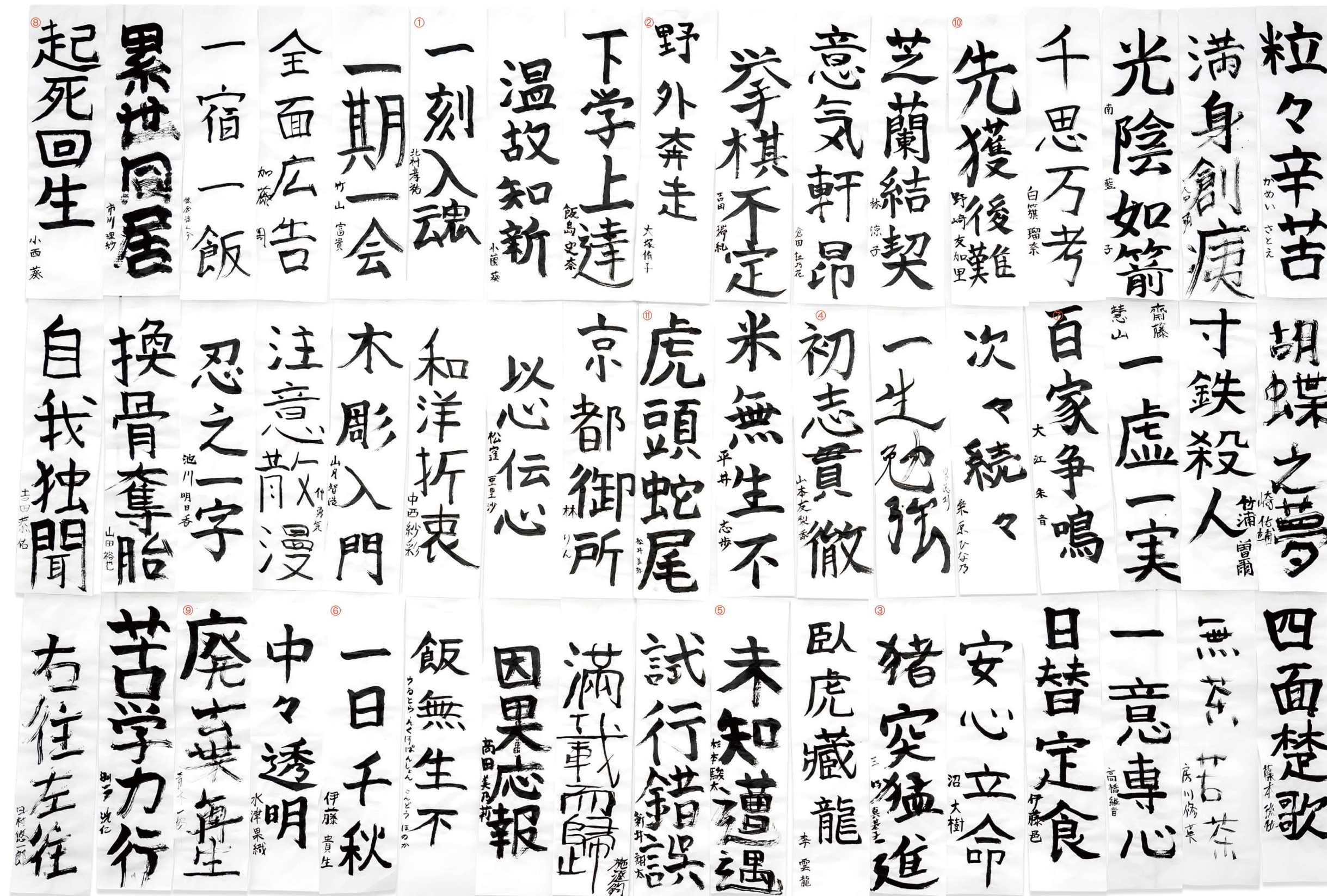
Participating students: 20

Work presented at: kumagusuku, Kyoto

This project was made up of various projects related to the guesthouse art space kumagusuku. In order to launch the second guesthouse "kumagusuku B.C.", students made a 1:1 ration model at Ultra Factory in order to verify the actual sizes of the guestrooms, among others, as well as set up exhibitions at kumagusuku and planned and managed the "Summer Festival", a student-led event held in the inner garden.



Photo: Moe Kinoshita



ウルトラプロジェクト / クラブ活動に参加した学生たちは、この1年間をどのように過ごしたのか。
1年の印象を四字熟語に託して一筆入魂！

ULTRA STUDENT

④初志貫徹 | 山本友梨香 | ヤノベPJ | 美工 | 1年
この大学に入って、絶対にヤノベプロジェクトに受かって、やり切ってやるぞという思いを持って入学しました。そして宣言通り、プロジェクトをやり切ることができたので、この1年を「初志貫徹」という言葉にしました。

⑧商業再生 | 淀テクPJ | 美工 | 1年
プロジェクトの作品では、ゴミを扱ひ、自らの思考では、固定化された概念を破る年となりました。2度目に生きるものの存在を体験した年でした。

②野外奔走 | 大塚侑子 | やなぎみわPJ | 舞台芸術 | 1年
「乳乳乳乳」って書くかどうか迷いました。合宿、稽古、衣装、小屋入りなど貴重な経験をしたし、なんだかんだ言っても、とても楽しかったです。

⑥一日千秋 | 伊藤貴生 | 未来はカラフル！PJ | 映画 | 2年
「一日千秋」にした理由は、ツリーハウスの殻を作る毎日で、あと何枚作ったら終わるんだろうと毎日思っていて、本当にやっている時は長く感じました。作品ができるまでもすごく長く感じたのでこの四字熟語にしました。

③猪突猛進 | 三好真基子 | 木彫倶楽部 | プロダクトD | 2年
今年は自分がやりたいと思ったことをその後の生活を何も考えずにやりました。その結果 * design、EXPANSION、木彫倶楽部でお世話になりました。今だからできるULTRAでしかできないことをその場所、その場所で一緒にやらせてくれる、支えてくれる人がいたからできました。ありがとうございます。

①一刻入魂 | 北村学裕 | 木彫倶楽部 | 美工 | 2年
今年は、春休みに制作したそばの彫刻に始まり、多肉植物、そして、木彫フォークアートおおやの作品、版木、仏像を彫刻しました。1回のみ、彫刻刀に全神経、全魂を込めて彫ることを心がけてきました。来年も続けていきたい！

⑨起死回生 | 小西 恭 | ヤノベPJ | 美工 | 1年

私は公立大の受験に失敗し、入学当初は地獄にいたような気持ちだったのですが、このプロジェクトに参加し、この大学に来た意味を見つけ、これから何がしたいかという目標もみえてきたため「起死回生」を書きました。

⑩先獲後難 | 野崎友加里 | 木彫倶楽部 | 歴史遺産 | 3年
「先獲後難」は、四字熟語「先難後獲」の反対を意味する考えで書きました。自分が望むこと、楽しいことを先にして後のことを考えていなくて焦ることが多かったです。来年は楽しみにしていることを後回しにできたらいいと思います。ストイックになろうと思います…！

⑦百家争鸣 | 大江朱音 | ヤノベPJ | 美工 | 1年
意味としては、思想・学術における様々な立場の学者や論客が自由に意見を発表し、論争しあうことですが、私自身でULTRAにはさまざまな職種の人が集まり、共に色々なプロジェクトメンバーが集結していることからこの四字熟語にしました。

⑤未知遭遇 | 杉本駿太 | コラセン倶楽部 | キャラD | 1年
人生とは出会いと別れの繰り返りである。楽しかったあの頃、年を越す瞬間、そして今日の夕ご飯、出会っては別れて人は成長していく。今年はいろいろなはじめての出会いがあった。そしてノ

別れもたくさん通り過ぎていった。来年はなにが待っているのだろうか。とりあえず「未知との遭遇」でも観てみよう。

⑪虎頭蛇尾 | 松井美弥 | BYEDIT | 映画 | 1年
1年前の私は田舎で映画とアニメを見て時折デッサンに励むだけのだらけた高校生でした。京都に住みはじめて、今までにないほど多くの人と情報に触れました。夢のような毎日です。今醒めたら面白くない。



ABOUT ULTRA FACTORY

施設概要

名称
ウルトラファクトリー

所在地
京都造形芸術大学 /
至誠館 B1F、1F 及び人間館 B2F

構成
至誠館 B1F は
金属加工・樹脂成形の
設備機械を備える立体工房 (670 平米)、
1F にシルクスクリーン専門工房、
人間館 B2F の木工室 (260 平米) には
木材加工の設備機械を備える。
2018 年、至誠館 2F にエリアを拡張し、
新機材設備を導入予定。

主な設備
被覆アーク溶接機 / ガス溶接機 /
TIG 溶接機 / 半自動溶接機 /
プラズマ切断機 / 旋盤 / フライス盤 /
コンターマシン / バイブロシャー /
手押し鉋盤 / 自動鉋盤 / 昇降盤 /
横切り盤 / ボール盤 /
パネルソー / バンドソー /
ユニバーサルサンダー / 角のみ盤 /
シルクスクリーン関連機材 /
レーザー加工機 (x380, spirit) /
大型インクジェットプリンター /
シャーリング / カーボンヒーター /
ウォーターブース / 門型クレーン /
3D プリンター (Form2) /
デジタル刺繍マシン / カッティングマシン

開館時間
15:00-20:00 (火)、
10:00-20:00 (水-金)、10:00-18:00 (土)

休館日
日曜日・月曜日・祝日

Outline of facility

Name
ULTRA FACTORY

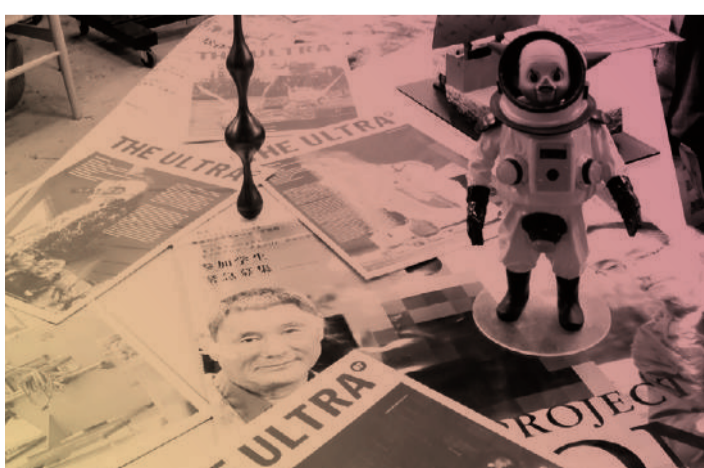
Location
Kyoto University of Art and Design/
SHISEIKAN [B1F-2F]
and NINGENKAN [B2F]

Contents
Shiseikan B1F
Sculpture studio equipped with
metalworking / resin modeling
equipment and machinery
(670 square meters),
1F has a specialized silkscreen studio,
Nigenkan B2F has a woodworking
studio (260 square meters)
equipped with wood processing
equipment and machinery.
In 2018, the space at Shiseikan 2F
will be expanded and new equipment and
machinery are planned
to be installed.

Main equipment
Arc weldings / Gas welding /
TIG welding / Semi-automatic welding /
Plasmacutting system / Lathe /
Milling machine / Contour machine /
Vibero shear / Thickness planer / Jointer /
Table saw / Drilling machine /
Panel saw / Band saw /
Universal sander / Chisel mortiser /
Equipment of Screen printing & Drypoint /
Laser cutter / 3D Printer (Form2) /
Shirring machine /
Carbon heater / Water booth /
Gantry crane / 3D Printer (Form2) /
Digital embroidery sewing machine/
Cutting plotter

Opening hours
15:00-20:00 (Tue.), 10:00-20:00
(Wed.-Fri.), 10:00-18:00 (Sat.)

Closed
Sunday, Monday,
and National Holidays



ULTRA FACTORY

2008年6月、
京都造形芸術大学に新設された
金属加工および樹脂成形を扱う工房と、
木材加工を扱う工房の2つから構成される立体専門工房。
技術力 / 思考力の向上を目的とした
類例のない特殊教育を実施。
さまざまな実践型プロジェクトを通して、
芸術家の創造と美意識、職人が持つ技術上の
熟練と制作に対する情熱とを合わせ持ち、
社会的自覚を持って行動できる人材の育成を目指す。
その活動の中心となるのは、第一線で活躍する
アーティストやデザイナーを迎えての
プロジェクト型実践授業 [ULTRA PROJECT]。
また、[*design] では、思考する
デザイナーを育成、[BYEDIT] では
場やメディアのリサーチを独自の視点で展開。
ウルトラファクトリーは、創造的な思考と研究の場であり、
また実験的な構想を実現する
工房として機能している。

Ultra Factory is a studio
specialized in three-dimensional works,
established in June 2008 at Kyoto University
of Art and Design and structured
around two studios, one for metal processing
and resin molding and one for woodwork.
It was made for a unique education that aims
to improve technical and conceptual ability.
Through a variety of practical projects,
it aspires to nurture the ability to act
while having social self-awareness,
by combining the creative and aesthetic
sense of artists with the technical experience and
passion for making possessed by craftspeople.
The heart for these endeavors is the project-based
practical courses of the ULTRA PROJECT,
which features artists and designers
who operate at the forefront of their fields.
In addition, *design seeks to develop thinking designers,
and BYEDIT carries out research of sites
and media from a unique perspective.
Ultra Factory functions as a creative space
for thinking and research, as well as a studio
that realizes experimental initiatives.

THE ULTRA 10 | Published on March 2018 |
Published by ULTRA FACTORY, Kyoto University of Art and Design |
Editorial direction by Tomomi Tada (MUESUM), Atsushi Takeuchi (ReS),
Edited by BYEDIT (Rui Fujimoto, Yusuke Saki, Satoe Kamei, Miya Matsui, Yuichiro Tamura, Kyosuke Yoshida) |
Art direction by Kentaro Nakamura, Designed by Miho Kumai, Nanako Okada | Photo by Nobutada OMOTE (Cover Bottom)
Reproduction in whole or in part without permission is prohibited. 本誌の収録内容の無断転載、複写、引用を禁じます。

